AÑO VI — Núm. 2361 Buenos Aires Jueves 24 de Junio de 192.. PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Co

ESCUCHE, MONSEÑOR

No sea terco y adelántese al Concejo

Prorrogue dos o tres meses el plazo para el retiro de las pólizas

SI USTED NO LO HACE SE LE ORDENARA—ESO NO LO PODRA VETAR COMO EL IMPUESTO A LAS IGLESIAS. — SI TAL LO HACE ¡POBRE MONSEÑOR! — INUTIL SERA LA PLEGARIA AL CIELO. — LA MALDICION DE LA TIERRA MARCARA EL PLEBISCITO — AL REVES—MAS ESTUPENDO QUE SE HAYA PRODUCIDO. — RECUERDE QUE NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO.

LA SITUACION

Continúa sin alteración el conflicto planteado por la inconsulta y poco razonada resolución de la Intendencia Municipal en el asunto de las pólizas.

El señor Cantilo con la terquedad obstinada que le caracteriza y su rureza de corazón, bien probada cuando fuera interventor en la provincia de Buenos Aires, sigue sin modificar su absurda medida.

El público diariamente hace constar con su acción en los lugares de los hechos, protestas y condenaciones por la medida extorsiva de la Intendencia, sin que ningún funcionario de ésta adopte niguna medida ni prometa darla en favor de lo que todos ansiosamente piden.

ESTA ES LA SITUACION QUE CREA MONSEÑOR CANTILO A LAS POBRES VICTIMAS. ¡COMO CONSEGUIR PLATA DE AQUI AL 5 DE JULIO! NO TODOS TIENEN A CHAVAL EN LA FAMILIA.

FALTAN ONCE DIAS

El angustioso plazo "concedido" por el señor Cantilo corre vertiginosamente y falta muy poco para su terminación y más si se cuenta que existen en los escasos once días que faltan dos domingos y un feriado, amén de dos sábados, día que funcionan las oficinas nada más que hasta las doce. Si por falta de dinero ya de por sí es dificultoso el rescate de las pólizas, dentro de muy poco será imposible, materialmente por la muchedumbre que se agolpará en los locales, tanto para rescatar, como lo harán algunos, como para solicitar un informe o un dato.

LO QUE SE DEBE HACER

Existe completa unanimidad de pareceres a este respecto. Por de pronto algo que sale de por sí, suprimir ese plazo resolutorio que ha creado el intendente con un absoluto desconocimiento de los hechos y de los más elementales principios de humanitarismo, eso es bien simple.

En segundo lugar que el Banco, por excepción, acepte los negocios que efectuaban las casas usurarias y que siga haciendo lo que estas hacían, es decir admitir el reempeño de los objetos o mejor dicho, el empeño de las pólizas, concediendo amplio plazo para su rescate. Entiéndase bien, sin los intereses descomunales que aquellas cobraban, pues resultaría inmoral perseguir a usureros y reeditar sus procedimientos.

¿PARA QUE ESTA EL BANCO?

El Banco Municipal de Préstamos, es infantil ésto y no requiere ninguna explicación, fué fundado con el objeto de favorecer a las personas necesitadas, aceptando objetos en prenda. Pero se han desvirtuado sus fines y se le convirtió en un negocio más de mayor o menor usura, con la diferencia que daba muy poco por las prendas, lo que favorecía indirectamente a los otros usureros.

Si está dentro del espíritu de su carta orgánica ayudar a los pobres o apurados económicamente, nunca mejor que ahora y en la forma que se propone.

Urgo una determinación porque el tiempo corre.

ALGUNOS PARRAFOS DE LOS MIL QUE NOS LLEGAN

". . . Mucha pena tengo al recordar, que me será imposible aquel rescato forzado. Pues no tengo plata; mi familia: esa fué la desgracia que me llevó a los usureros y hoy me veo perdida..."

—"Estando enteramente sin un peso disponible para ir en busca de mis recibos empeñados que fueron recuerdos de mi pobre padre fallecido; su reloj de oro y su anillo. No quisiera perder esos recuerdos queridos por falta de plata..."

—"No puedo, señor, rescatar nada por ahora. Desgracias en la familia me han obligado a esta triste situación, la Municipalidad a mí y tantos desgraciados, nos ahorca y deja en la calle..."

—". . . Quien como yo se vieron en la apremiante situación de empeñar sus pólizas y estar decente en el empleo, y poder amortizar mi deuda mensualmente. Este infame decreto del señor intendente sin razonamientos ni pensar en los pobres vino a trastornar mi tranquilidad, y como dice usted en su estimada columna. Sólo hay un medio que puede permitir conservar esos modestos bienes a tanto deudor apurado. Que el Banco Municipal tome por su cuenta las pólizas empeñadas y que dé muy largos plazos para abonar lo que se pagaba en las casas usureras, muy pocos días nos queda para la solución..."

UNA CARTA QUE SE DESTACA

He leído en su muy simpático periódico que se han tomado ustedes el propósito de defendernos en los actuales atropellos, del cual somos víctimas, los que como yo tuvieron que recurrir a las casas de empeños por necesidad.

Mucho estimaría, al señor director, de la simpática CRITICA, si me mandara un repórter a fin que yo le dé datos preciosos sobre la infamia actual.

Soy tal vez una de las víctimas más notables, solo por los años que llevo pagando y sufriendo.

Es muy largo narrar por carta mi situación.

Solo les diré que si pueden interesarles mis datos, adjunto una tarjeta mía a fin que pasen y de viva voz los pondré al corriente de todo y podrán hablar claramente al respecto.

Deben pasarse las pólizas al Banco, señor, no debemos perder nuestras alhajas.

Hace nueve años que estoy pagando.

Por siete mil pesos de joyas solo me han prestado dos mil seiscientos, y las empeñé las pólizas a La Equitativa por ochocientos pesos.

Es inútil todo lo que hice, no me quieren dar razón y me rematarán todo y perderé mis derechos si el 3 de junio no levanto mis pólizas, (cosa imposible).

Aplaudiendo de todo corazón la gran gentileza y grandeza de alma de CRITICA, que es el único periódico que hace uso de su libertad de acción, y me toma bajo su manto protector y generoso.

Con toda la satisfacción de mis sentimientos de agradecimiento repito a ustedes, señor director, mis sinceras gracias y saludos atentos, quedando a sus órdenes en todo lo que yo pueda hacer para rendirme útil en tan triste ocasión.

Nuevamente saludos atentos e íntimamente agredecido. S. S. S.—M. T. C.—Córdoba 1089.

LA ETERNA HISTORIA

Y el repórter fué y nos trajo la eterna historia, la historia que tiene tras sí el 50 por ciento de las papeletas.

La enfermedad larga, la muerte del ser querido, las primeras dificultades — alquiler, médico, botica, el sustento diario, los mil compromisos. Después el empeño de la alhaja más superflua que saca del apuro y después el de otra cosa y después otra, ¡y es tan difícil rescatar! Más tarde la usura inventó, por el mal sistema del préstamo del Banco Municipal, el empeño de la papeleta, vale decir el reempeño del objeto y ante ese nuevo recurso abierto, que da solución para un día y desasosiego para 300, la pobre cayó en el reempeño y cayó en el usurero más vil: en la C. I. A. de H., más tarde "LA Bancaria". Le dieron 30 pesos por varias papeletas que sumaban más o menos 150. Como se hizo ilusiones de poder sacar en seguida sólo lo empeñó por 15 días y le cobraron el 20 o|o de interés, más una estampilla, más una cantidad por comisión para hacer la renovación y para el tranvía — todo adelantado —; en fin, que los 30 pesos se convirtieron en un compromiso de 37 por quincena...!

Después vino Monseñor a dar la puntilla con su "campaña"! La pobre mujer no pudo ni puede recoger sus cosas en años, pero Cantilo que tiene un Achával en la familia y se ha olvidado de lo difícil que es conseguir dinero, cosa fácil le parece ahora. El último plazo para retirar las pólizas empeñadas es el 5 de julio.

¿Olvida Monseñor su época de cronista modesto? ¿Nunca empeñó nada?

Nosotros en cambio sí. ¡Cuántas veces! ¿No es acaso más honesto empeñar lo propio, lo ganado o heredado, que negociar en el traslado del oro, en las loterías, en las licitaciones de leña, en los indultos?

¿Conteste Monseñor?

NUESTRA RESPUESTA

Agradecemos a nuestros lectores las cartas que nos han enviado, alentándonos con su apoyo a proseguir la campaña empeñada. Sirva ésto de contestación a las muy atentas de los señores J. M. Ocampo, Angélica Silva, R. L. Medrano, María de A., J. B. Letamendy, M. R. Courtault, Luisa Arditi, L. R. F. Varela, R. Ramos, R. Cadelago, Adelina Gándara, H. Y., Rodolfo González, Roberto Paulsen, María Alvarez, I. M. H., Carlos Romero y García Pereyra.

EN EL CONCEJO

Si no es mañana, el martes, el asunto será llevado al Concejo.

Monseñor tendrá que bajarse de su capricho, quieras que no, y acordar el plazo solicitado y también hacerse cargo, por el Banco Municipal, de las papeletas de empeño y empeñadas de las casas que vivieron oxigenadas por el desastre administrativo del régimen municipal.

Jacobo islá in viaja

El doctor Jacobo Peuser, ex cónsul en Panamá, ex ministro en Colombia y ascendido sin haber desempeñado esos cargos, pero embolsando los sueldos, a ministro en Dinamarca, Suecia y Noruega partió por fin a hacerse cargo de este destino, llevando sin embargo la promesa del señor Irigoyen de que no será el último, pues persona que ha demostrado tan excelentes disposiciones para la diplomacia no se le debe condenar a la obscura representación que lleva a países que por su lejanía, sus costumbres, no le interesan al prócer a los efectos de la propaganda que a favor de su prominente personalidad están obligados a hacer los diplomáticos que nombra y que la nación debe pagar para que lo sirvan aun cuando su verdadera misión sea la de servir al país quien quiera sea lo gobierne.

Por la misma circunstancia al señor de la Grampa, cónsul general en Suecia, que acaba de demostrar excepcionales condiciones para la réclame de nuestro fenómeno presidencial, se piensa darle otra ubicación en Inglaterra, Francia, Italia, Alemania o España, su patria de origen. En cualquiera de esas naciones cuyo juicio preocupa al señor Irigoyen, el caballero ese, paisano del pontevedrino Rodeiro, podrá llenar mejor su misión de hacer sonar el bombo en beneficio del Excelentísimo.

Para Suecia se buscará a cualquier scarlatto o zaldúa que se haya hecho acreedor a que lo manden a pasear a Europa con viaje pago y buen sueldo

El último golpe de Fenelón

Los jueces sanjuaninos

Fenelón Escobar es un señor que toda su vida la pasó viviendo del queso presupuestívoro que poseyera el régimen oprobioso, más falaz y descreído. Aunque no le guste le recordaremos su "cariño" oficial por don Marcelino Ugarte, como le quitaba la tiza de la ropa y como dejaba que Ugarte le ganara los partidos, ¿se acuerda también de que le prendía los cigarros?, ¿se olvidó de que Marcelino le llamaba "perrito faldero"?

La política de Fenelón no fué mala, la prueba que el régimen lo hizo miembro de la suprema corte...

Cuando fué Cantilo y puso en comisión a la justicia provincial, él fué de los sumisos que nada dijeron, cualquier día seguiría a Sánchez Elía y Octavio R. Amadeo. Gracias a eso Fenelón quedó cuando se exterminó a medio mundo.

Con tan buena escuela no es extraño que ayer, para dejar campo libre a los señores Jones-Castro, haya declaardo su comisión a la justicia provincial. Para mayor vergüenza, el caradura de Escobar estuvo durante todo el interinato de la intervención asegurando a los jueces que él no los tocaría...

¡Ya te tocará el premio, Fenelón, lo mereces!

Turf... periodístico

Algunas montas para las carreras de hoy:

Flanco Derecho, comandante Sandalio Sosa, de "La Prensa"; Por Dios, Ignacio Orzali, de "La Nación"; Tabernero, Carlos de Soussens, de "La Nota"; Belmonte, Aniceto Sánchez de Toledo, de CRITICA; Novelista, Pibe Cacela, de "La Nación"; Petrópolis, Dos Reis, de "Ultima Hora"; Malambo III, Santos Vega, de CRITICA; Gran Papá, Alberto Salís, de "La Razón"; Espiguita, Enrique Agesta, de "La Epoca"; Borbotón, Antonio Barbagelata, de "La Prensa"; El Ñato", Horacio Fernández de la Puente, de "La Nación"; y Garrotín, R. Rodríguez de Vicente y Perojo, de "L'Ogon".

Reivindicamos el honor

PSEUDO DESCUBRIMIENTO ALEMAN

Un señor de apellido repleto de consonantes que para pronunciarlo bien hay que tener dolor de muelas, vamos, un sabio boche de cabeza cuadrangular ha descubierto un raro fenómeno en su laboratorio, de incalculables proyecciones en la industria.

Es ya sabido que ciertos gusanos después de comer las hojas de la morera, segregan determinada substancia que se utiliza para fabricar la seda. Hasta aquí no hay novedad, pues ya los chinos lo sabían unos cuantos siglos antes de Lao-Tseu y Confucio. Pero el sabio alemán ha encontrado algo bueno, si se inyectan ácido pícrico u otros productos químicos la seda sale verde, amarilla, azul, violeta, etc.

Pues vaya un descubrimiento!, aquí ya lo conocíamos y lo observábamos con los hombres de la kausa eminentemente reparadora. Según lo que comen y tragan ese es su color; los que "tragan" fierro tienen uno, los de trigo otro y como esos casos los demás de ambiente reparador.

Hay que abrir los ojos

DON ELPIDIO PREPARA OTRA CRUZADA

Diremos con el aviso publicado en estos días y que reproduce la efigie del ojo entornado dragoneante de ministro del interior.

La advertencia va dirigida en primer término a los oprobiosos que, desde el gobierno, hoy honran a Córdoba tratando de endulzarles la amargura que le dejó en la boca la causa cuando la tuvo bajo su égida y a los hombres independientes y radicales que los hay aunque pocos que no llevan su partidismo hasta el punto de dejarse operar en sus masculinidades.

Abran todos ellos los ojos, mantengan vivas sus energías, flexibles y fuertes los brazos para la lucha; pues se atribuye al presidente de la república la malísima intención—¡cuando había de ser buena—de mardarles como peludo de regalo, precisamente al tuerto Gómez creyendo sin duda que los cordobeses son ciegos y necesitan un rey aunque el candidato apenas si serviría para cacique de una tribu chaqueña.

El anunciado viaje de Alpidio quisiste ser gobernador de Córdoba, a ésta responde al propósito de preparar el terreno, por más que sea mucho el madrugón, a la candidatura del ministro suponiéndose que su nombre tendría la virtud del caburé de reunir a su alrededor la bandada íntegra de los pájaros radicales que hoy se halla desparramada, hace nido en distintos árboles y se rebusca la comida en diversos campos.

Los augurios que llegan de allí son sin embargo pesimistas respecto del éxito de la empresa del sargento de órdenes encargado de la policía de la capital. Se descuenta que fracasará, pues no hay maneador demasiado resistente con el cual mantener sujetos y unidos a los partidarios de la causa. Por otra parte aunque se juntaran no podrían vencer en lucha legal al partido demócrata que cada día acrecienta su poder a base de una obra gubernativa inteligente, honesta y progresista, poder que sólo con la ayuda "a outrance" y de cueste lo que cueste y proteste quién proteste, de la Casa Rosada, podría ser quebrado.

Por todo esto repetimos: hay que abrir los ojos cordobeses oficialistas, independientes y radicales que aun se sienten hombres.

Sección Cafetera

OTRO DISCURSO

Un parlamentarista del futuro

Nos hacemos un deber, cumpliendo el programa que nos hemos impuesto, al publicar el nuevo discurso del talentoso Tito de Bary.

¡El papelón que están haciendo Goyena, Vélez, Quintana, Irigoyen (don Bernardo), no confundir, por favor!!!

Dijo el ilustre Tito (a) Cafetera:

Sr. de Bary—Pido la palabra. Sería conveniente que se publicaran en el "Diario de Sesiones" íntegramente todos esos datos, para ver si todas las industrias argentinas dan esos enormes dividendos.

(Gran impresión en la barra. Los periodistas interrogan al Sr. de Bary a la salida del palacio).

¡Agresivo, te encontramos Perojo!

Leemos en "L'Ognon" el siguiente suelto:

"La acusación formulada por el agente fiscal doctor González Oliver contra los directores de dos diarios de la tarde, no lleva miras de encontrar un sólo juez que quiera substanciarla. El doctor Lazcano, por razones realmente atendibles, acaba de excusarse de intervenir en el asunto; pero estamos seguros de que otros magistrados tampoco querrán ocuparse de la acusación y de que invocarán para ello motivos o pretextos sin importancia. No sabemos si el vacío que ha encontrado la actitud del doctor Oliver en los tribunales débese al temor de que, al propiciarlas, los pasquines de la referencia la emprendan de nuevo contra la justicia, reeditando sus viejos insultos, sus gastados clichés y su acostumbrada práctica de explotar ese amor al escándalo, que es característica de los lectores argentinos. Es posible también que las excusaciones pronunciadas hasta ahora y las que se producirán en lo sucesivo, respondan a motivos que nosotros ignoramos.

Pero sea como fuere, lo cierto es que conviene que la justicia se pronuncie definitivamente sobre la conducta irrespetuosa, sobre los ataques sospechosos de aquellos periodistas, para satisfacer así, por lo menos, las reclamaciones de la gente decente y barrer del priodismo nacional esas cosas turbias que, en forma de diarios, son vendidas todas las tardes en las calles de la ciudad."

¡Nos sorprende tanta acometividad señor de Rodríguez de Vicente y Perojo! ¿Es que andáis buscando la buena voluntad de los señores jueces? Si es así, muy bien, si a los "boches" ya no les interesa "L'Ognon" muy bien. Eso sí, che galla, no te metas con lo que le gusta leer a los argentinos. Tendrán éstos cualquier carasterística en materia de practicar en lectura pero convengamos que tienen el buen gusto de no leer "L'Ognon". ¡Y sino que lo diga Lotito.

Don Horacio Villa

SU FALLECIMIENTO

Esta mañana falleció don Horacio Villa, periodista bastamente difundido y conceptuado, que durante muchos años vivió enterrando prosa en "La Prensa" y en "La Razón", último diario donde trabajó y donde fué encargado del archivo hasta que su salud quebrantada no le permitió más atender el cargo de labor que se le había confiado.

El sepelio de sus restos se efectuará mañana.

Ni que hablar

OTRA OPORTUNIDAD PARA HACERSE HOMENAJEAR. — LOS CRONISTAS SERAN AVISADOS OPORTUNAMENTE. — ¡VIVA EL DOCTOR!

Una comisión de vecinos de Flores, entre la que figuraban algunos miembros del Ejército de Salvación de la patria que comanda el Sr. Irigoyen, se apersonó ayer a éste para invitarlo a concurrir a la inauguración del monumento erigido en esa parroquia al general Pueyrredón y que será inaugurado el 4 de julio próximo.

Ni qué hablar caballeros, les contestó Su Eminencia, que ya tenía apuntado en su programa aquel acto, no por lo que le interese el prócer sino por la nueva oportunidad que se le ofrece de exponerse a la admiración y a la gritería de sus fieles, ya sea en traje de etiqueta, de calle o en ove-rall, que no es la ropa lo que da relieve a su personalidad sino las virtudes que oculta debajo de su cáscara y que solo los salvajes e inmundos oprobiosos no logran ver ni aun usando los más poderosos cristales de aumento.

Gozoso, pues, pero disimulándolo para no perder la costumbre de encubrir sus verdaderos sentimientos, el Sr. Irigoyen se dispone a enancarse al general de la independencia, con lo que seguramente cree darle más honra que la que el difunto conquistó en el pasado. Procede con la misma magnanimidad que ha usado con el general Belgrano, a cuya rememoración se dignó prestarle un poco de su brillo y de su imponderable prestigio, sin lo cual el festejo de la defunción del prócer hubiera resultado un fiambre.

Ya la Asociación de Mayo, empresa oficial constituída para organizar a base de las rememoraciones patrióticas que se van sucediendo, las ceremonias destinadas a poner por encima de todo las glorias de la causa y de su Hombre, se halla en movimiento, habiendo pasado la palabra de orden a todos los comités peludistas para que concurran con sus fanfarras y banderas a la mencionada inauguración y mietras vayan ejercitando el gañote para los alaridos de rúbrica.

Con el presidente asistirán al acto todos los ministros, otros altos funcionarios y sus congresales, estando ya resuelto que ocupe la diestra de Dios padre el presunto pariente del general Pueyrredón y presunto decimos porque hay quienes aseguran que el notorio de la cancillería solo tiene de común el apellido con aquél y así es posible que sea y sino fuera habría que convenir que los descendientes han desmejorado bastante la raza.

El 5 de julio, pues, habrá de realizarse una nueva farándula netamente peludista y los muchachos deberán mantener su formación porque de inmediato, casi sin tiempo para darse un resuello, o sea el 9, tendrán que repetir el programa.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

Graves disturbios en Milán. — Malatesta invita al proletariado a hacer la revolución social. — Se combate en las calles con granadas de mano.

ROMA, 24. — En Milán se han producido disturbios de carácter anarquista, que hablan elocuentemente de la grave situación obrera aquí reinante y de la inminencia de la revolución social.

La cámara socialista, respondiendo al clamor de millares de trabajadores, resolvió convocar para un mitin de protesta y de solidaridad obrera.

Las masas obreras invitadas a reunirse por la tarde, abandonaron los talleres y afluyeron numerosas hacia la Arena, donde en pocos momentos se habían juntado unos cincuenta mil trabajadores.

Varios oradores socialistas y anarquistas pronunciaron discursos, figurando entre estos últimos Enrique Malatesta quien, preconizó la revolución inmediata.

Malatesta dijo que había llegado el momento de dejar de lado las contemplaciones y proceder en seguida con mano firme. El proletariado — dijo — ya nada tiene que pedir a sus explotadores: ya no exige aumento de jornal, menos horas de trabajo, más igualdad y más justicia. Todo eso lo va a tomar ahora por sus propias manos, pese a quien pese y a costa de cualquier precio.

Las amenazas revolucionarias de Malatesta no eran pura retórica. Los obreros respondieron ampliamente a su llamado y acto seguido, al salir de la Arena, comenzaron los primeros disturbios.

Un comisario de policía que insultó a un obrero fué magullado a palos.

Era claro que los revolucionarios habían organizado el conflicto y la manera de provocarlo, siendo su plan de batalla completo. Grupos de aquéllos, armados de revólveres y de granadas de mano, intentaron romper los cordones que había tendido la fuerza pública y otros grupos procuraban levantar barricadas o desvalijaban las tiendas y restaurants.

ROMA, 24. — Comunican de Milán que anoche en la reunión de los huelguistas ferroviarios, Malatesta, acompañado por un grupo de anarquistas pronunció un violento discurso, a consecuencia del cual se armó un gran desorden.

Durante la refriega se dispararon varios tiros de revólver de los que resultó un muerto y varios heridos. Es probable que en vista de ésto y como protesta, se declare la huelga general.

Se extiende la huelga de los radiotelegrafistas ingleses

LIVERPOOL, 24. — Los oficiales y maquinistas se han unido a los otros trabajadores de a bordo y han decidido no embarcarse en buque alguno que no lleve operador de telegrafía sin hilos. En los círculos marítimos se predice que las actividades en los puertos se verán interrumpidas la semana entrante.

Rusia comienza sus grandes actividades. — Llegan a Reval centenares de convoys con útiles de labranza.

COPENHAGUE, 24. — Según el "Pravda", enorme cantidad de importaciones llegaron a Rusia, vía Reval-Petrogrado. Centenares de vagones con útiles de labranza han llegado a Reval.

ESTOCOLMO, 24. — Se ha efectuado el tercer fletamento de mercaderías, valuado en un millón de coronas, con destino a Rusia.

Se ha asegurado una remesa semanal para el futuro.

Las operaciones contra los polacos

HELSINGFORDS, 24.—Los bolshevikis han reanudado la ofensiva en el frente norte polaco, como así también en la región del Pripet.

Continúan llegando refuerzos para los rojos.

La situación obrera en Barcelona

MADRID, 24.—De Barcelona comunican que en la calle Marqués del Duero fué agredido a tiros el albañil José Arnal, quien ha quedado gravemente herido.

Arnal trabajaba en una obra a la que había declarado el "boycott" el sindicato de los obreros constructores.

MADRID, 24.—Telegrafían de Málaga que estalló una bomba en el local del diario "La Unión Mercantil", resultando heridas cuatro personas, una de ellas de mucha gravedad.

El edificio sufrió desperfectos.

El congreso de los socialistas de España

MADRID, 24.—En el congreso nacional socialista se ha discutido el informe relativo al ingreso en la tercera Internacional, sin que se haya llegado todavía a un acuerdo al respecto.

Los conflictos obreros en España

MADRID, 24.—De Manresa comunican que los obreros madereros se han declarado en huelga.

MADRID, 24.—Se anuncia que los huelguistas de Tarsis, provincia de Huelva, procedieron a cortar las cañerías de agua con la intención de paralizar la vida de la población. Las averías han sido ya reparadas.

MADRID, 24.—Comunican de Sevilla que, además de la huelga de los obreros gasistas y de la electricidad, amenazan dejar el trabajo los fundidores.

F.O.R. EN HARINA

Sociedad R. U. O. Fideeros

Este gremio cumple hoy 42 días de lucha, manteniéndose todos como un solo hombre.

La asamblea realizada el domingo último fué extraordinaria, reinando en ella un entusiasmo enorme; fué puesto a votación como voto de confianza, si debía o no continuar la huelga, y fué aprobada afirmativamente, no contándose ni un solo voto en contra y manifestando que abandonarían el oficio antes de volver a las fábricas, sin conseguir lo que por derecho y justicia les corresponde.

La casa José Loretti hace fabricar los fideos que tiene que enviar a los hospitales en la cárcel por los presos, los cuales salen en muy malas condiciones, siendo perjudicial para los enfermos.

Los otros días comisionado por los dueños salió para La Plata un tal Juan Luengo (a) el Cordobés en busca de fideeros de dicha ciudad, pero no sólo no consiguió a nadie sino que se le hizo difícil regresar solo.

Algunos patrones buscan entrar en arreglos pero no son atendidos por no ser convenientes.

AGRUPACION COMUNISTA DE OBREROS EBANISTAS

Se nos pide la publicación de la siguiente carta:

"Ponemos en conocimiento de los compañeros que han comprado entradas para la función del 20 de junio por la tarde las conserven para el 1o. de agosto, a las 14.30, fecha para la cual ha sido postergada la matinee que dobió realizarse el pasado domingo y que fué suspendida por orden policial a última hora.

Lamentamos por las numerosas familias y compañeros que acudieron a nuestra fiesta sin poder asistir a ella, pues nos faltó tiempo para avisar por la prensa obrera la noticia arbitraria.

El viernes, a las 17 horas, un miembro de la comisión se presentó en Orden Social, pues el día antes habíase recibido en secretaría una citación, y después de una serie de preguntas se le comunicó que el permiso para nuestra conferencia y función se despacharía favorablemente, y el sábado se nos comunicó que quedaba suspendido.

No podemos menos que protestar por estos hechos arbitrarios y anunciar a la faz del mundo que en esta tierra donde hemos nacido y cantado cuando niños mil y mil veces Libertad, Libertad, Libertad, sólo son libres los que envenenan la conciencia del pueblo y los que han perdido la poca dignidad que los hombres aún tenemos."

SOCIEDAD OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES CARROCERIAS Y ANEXOS—

Este gremio celebrará mañana a las 20 y 30, en su local una asamblea extraordinaria, para tratar la orden del día, que es el asunto subvención.

Se pide a los obreros del gremio pasen a retirar el carnet los días martes, miércoles, jueves y sábado.

FEDERACION OBRERA DEL TABACO

El conflicto que esta Federación mantiene con las compañías que se dicen del trust prosigue con toda firmeza.

Los gremios organizados de la república—dice el comunicado—nos envían voces de aliento, manifestando que ellos prosiguen con entusiasmo la lucha contra el citado trust.

Al fin de tomar en cuenta éstas y otras adhesiones importantes y tratar de hacer más intenso aun el bloqueo, hoy jueves 24, a las 20.30 se reunirá el comité Pro bloqueo.

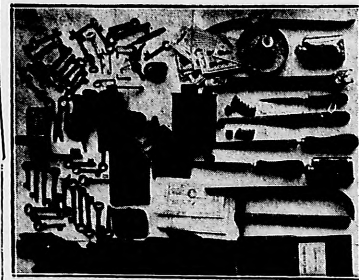
Siendo muy importantes los asuntos a tratar se ruega a los compotentes puntual asistencia.

Nota: Se invita a la Federación obrera del tabaco y a todo el proletariado a la conferencia gremial que se efectuará el sábado 26 del corriente, en la calle Sarmiento 1136. Tribuna libre.

POLICIA

Captura de tres delincuentes

SECUESTRO DE UN ARANCEL DE HERRAMIENTAS
UNA TENTAVIA FRACASADA



El arsenal de herramientas secuestradas a los cacos.

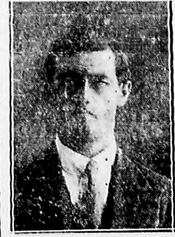
Con motivo de una serie de averiguaciones practidas por personal de la sección robos y hurtos de investigaciones, el jefe de la misma, comisario don Federico S. Foppiano, se enteró de los pormenores de un robo que debía cometerse durante una de estas madrugadas en un importante establecimiento ubicado en el centro de la ciudad.

Para evitar la consumación de tal hecho y la aprehensión de los autores, dicho funcionario comisionó al auxiliar don José Uruchúa, quien estableció una severa vigilancia sobre aquellos y los lugares que frecuentaban, hasta dejar debidamente establecido el propósito de los delincuentes. Conseguido esto, y habiéndose asegurado previamente de que los ladrones se hallaban reunidos en una habitación de una casa de inquilinato situada a inmediaciones del hospital Rawson, a las 6 de la mañana de la fecha la allanó con la cooperación del oficial inspector Videla y empleados Manuel Gianetti, Félix Reboredo, Luis Chiessa y Manuel Barral, capturando a José Oliveira, español, de 25 años de edad, soltero, sin profesión, con doce años de residencia y tres entradas por delitos



José Oliveira

contra la propiedad; Eusebio López o Evaristo Lagos de la misma nacionalidad, de 28 años y 10 de ellos de residencia, soltero, dice ser mozo de hotel, con 14 entradas por robos y estafas y Cipriano Guillardón o José del Carril o Pedro Ponce, argentino,



José del Carril

de 27 años, soltero, sin profesión, con 9 entradas por robos y estafas, una de ellas en la provincia de San Luis.

Estos sujetos, cuando fueron arrestados, disponíase a salir llevando una valija y una bolsa, que fueron secuestrados, hallándose en su inte-



Emilio López

rior contafierros, limas, linternas, un candelero con una vela, guantes, pinzas aisladas, una morza, martillos, llaves inglesas, llaves comunes preparadas de puertas y muebles, llaves Yale, piques para abrir cerraduras de combinación, una tijera, cuchillos, balas de revólvers y pistola, dos pólizas de empeño, una libreta de depósito, billeteras, un par gemelos con estuche, un alfiler de corbata y otras alhajas.

CAPTURA Y SECUESTRO

El día 19 del actual, la señora María Castillo, domiciliada en la calle Corrientes 1277, comunicó en la sección robos y hurtos la sustracción de ropas y otros efectos por valor de 2000 pesos moneda nacional.

El comisario señor Federico Foppiano dispuso que el auxiliar Carlos Bidegaray iniciara las investigaciones necesarias; con la cooperación del empleado Javier Longchaps lograron detener al autor de este hecho, que resultó ser el sujeto Américo Rojo o Antonio López (a) La Beatriz, que registra varios procesos por hurto. En su poder ha sido secueshrado la totalidad de los efctos substraídos, cuyo valor es de 1500 pesos.

Interviene el señor juez de instrucción doctor Manuel P. Malbrán.

CHOQUE DE AUTOS

Se produjo esta madrugada en la calle Perú, entre las de Chile y Méjico, un choque entre los autos 457 y 1270, que guiaban Bernardino Perino Lorenzo y Tobías Faconi, respectivamente. A consecuencia del choque resultaron con heridas en la frente Juan Venci y Francisco Palermo, ocupantes del segundo de los coches nombrados. Los vehículos resultaron destrozados completamente. Los conductores se hallan detenidos en la comisaría 2.a, que es la que intervino en el hecho.

CADAVER IDENTIFICADO

Don Atilio Artesia se presentó a la comisaría 33.a a declarar que el cadáver de la mujer arrollada por un tren de las líneas del Pacífico, entre las calles Viera y Leones, era el de su esposa Filibo Rosellino, de 41 años, modista y que con él se domiciliaba en Seguí 1471.

JUEGO DE MANOS

En la fábrica de masas, sita Sarmiento 1440, los peones Ramón Pérez y José Carres se entretenían en juegos de manos. En un descuido el primero de los nombrados fué herido por el segundo con un trozo de madera.

HERIDO

José Jiménez se presentó al hospital Alvarez para ser curado de una herida que presentaba en la mano izquierda, la que manifestó se la produjo en Morón, mientras examinaba un arma de fuego.

ROBO EN UN TRANVIA

Enrique I. Rodonich denunció en la comisaría 10 que de un tranvía Lacroze le robaron a la altura de las calles Venezuela y Colombres una cartera con documentos y la suma de $ 290.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—Carlos Ichatz, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Augustias Castiñeiras de Menião y don Manuel Menião**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—Carlos S. Marín, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tiristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Fernando Germesoni, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verbeeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—Héctor Depietri, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de doña **Angela Rocca de Lemme**, por el término de cinco días, a contar de la primera publicación del presente, que los honorarios del síndico doctor Hugo Novaro han sido regulados en la suma de dos mil pesos m|n. — Buenos Aires, junio 22 de 1920. — Enrique A. Sanguier, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suárez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparescan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO REBOLLINI (hijo)**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN LAVEGGIO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **EVARISTO HERNANDEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. —Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de la ... federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO BIBILONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. Ayarragaray, secretario.

Teatros

"Aida" en el Colón

La vieja ópera conserva toda su belleza y su fresca juventud a pesar de los años que transcurren, y de toda la caterva de ideas nuevas y renovadas que forman el séquito del tiempo.

Anoche reapareció en el escenario del Colón la ópera de Verdi, y en el calor del aplauso, en la animación del comentario, en la expresión de los rostros pendientes de la melodía, se notaba el intenso placer, la honda emoción estética que experimentaba el público.

Como concurrencia, el teatro repleto de lindas y elegantes damas y de fúnebres y no menos elegantes caballeros (que lo diga Méndez!), tenía exactamente el mismo aspecto que en todas las demás "soirées" de abono — un poquito elegante, otro poquito afectado, y con unas gotitas de cursilería, como la goma que algunos le ponen al "absinthe".

Como interpretación de la obra puede afirmarse que ha sido una de las más completas y eficaces que se han dado en el Colón, pues si en ciertos personajes han podido presentarse alguna vez artistas de cualidades más sobresalientes, el conjunto raras ocasiones se ha mostrado tan homogéneo y disciplinado, despertando con tanto equilibrio y justicia el entusiasmo del auditorio.

El tenor Voltolini se ha mostrado desde su primera romanza, la "Celeste Aída", dominando su parte con soltura. Cantó cómodamente, vocalizando bien y terminando con un bello agudo que arrancó el aplauso.

Pero donde mejor se mostró, y como él la soprano Muzzio y el barítono Cigada, fué en el acto tercero, que resultó el más hermoso de la obra.

El dúo de Amonasro y Aida, y luego el de Aida y Radamés, fueron las partes más notablemente cantadas e interpretadas de la noche el público estalló varias veces en nutridos aplausos y aclamaciones y al final reclamó la presencia de todos los artistas.

Claudia Muzzio, con su dulce y flexible voz hizo maravillas, sobre todo en los dos últimos actos. Cigada, con su voz un poco "blanca", dejaba tal vez desear mayor robustez, pero dió el carácter dramático y rudo que su personaje requiere.

Fanny Anitua debutó con la parte de Amneris, como es lógico, cantando con afinación y buen gusto, aunque tal vez fuera de desear mayor vigor y robustez en sus notas graves. Se la aplaudió merecidamente.

El bajo Lazzari, encomiable en su parte de Ramfis. Los demás artistas, discretamente.

El cuerpo de baile presentó algunas felices variantes en los bailables de los actos 1o. y 2o., que le valieron sendos aplausos.

La orquesta, conducida por Serafín con el acierto que era de esperarse tratándose de obra tan conocida y practicada, sólo un momento demostró cierta vacilación en los cobres (acto 2o.), obteniendo en el resto bellos efectos de sonoridad y armonización.

Los coros bien, lo mismo que la mise en scene y la comparsería.

Hoy subirá a escena, por primera vez en la temporada, y en 10 función del turno impar, la preciosa tragedia lírica de Puccini, "Madame Butterfly", con el siguiente reparto: Madama Butterfly (Cio Cio San), Juanita Caracciolo; Suzuki, sirvienta de Cio Cio San, Olga Guerrieri; Kate Pinkerton, Zoraide Corucci; F. P. Pinkerton, teniente de la marina de los E. U. A., Ferdinando Ciniselli; Sharpless, cónsul de los Estados Unidos en Nasasaki, Ugo Donarelli; Goro nakodo, Giuseppe Nessi; El príncipe Yamadori, Gaetano Azzolini; el tío Bonzo, Luigi Muñoz; Yakuside, Carlo Barbacci; Comisario Imperial, Alessandro Antonoff; El Oficial del Registro, Tomaso Nascimbeni; La madre de Cio Cio San, Rina Desana; La prima, N. N. Parientes, amigos y amigas de Cio Cio San, siervos. En Nagasaki. Epoca presente.

Recordamos que mañana se dará una función extraordinaria con "Tristán e Isolda", cantada por los mismos artistas que en las noches de abono, y que se dará por única vez a precios populares

Los intérpretes de "Aida"—

Es difícil que en una simple impresionista e improvisada crónica de diario pueda colocarse siempre todo lo interesante y digno de ser mencionado que ocurre en la representación, sobre todo cuando se trata de óperas tan comprendidas como "Aída" y de artistas de primer orden, algunos, como la Muzzio, amados del público, y otros a quienes se contempla con curiosidad, esperando que concluyan de definirse, como Voltolini, Cigada, etc.

Consideramos por eso que no estará demás un párrafo particularmente dedicado a analizar la acción de cada uno de los intérpretes principales de la Opera verdiana representada anoche en el Colón.

Claudia Muzzio—

Es, indudablemente, una soprano lírico, mientras la tessitura de la particella exigiría una soprano dramática. Y a pesar de ello, su voz "alcanza" y llena la necesidad artística de la interpretación de una manera exquisita.

¿Cómo se produce ese milagro?

A fuerza de arte y de talento, "sencillamente".

Claudia Muzzio ha transformado el carácter que estamos habituados a ver en la esclava de Amneris, y que probablemente estuvo en la mente del autor, puesto que se trata de una princesa de raza semi bárbara a quien es lógico suponer el mismo temperamento fogoso y rudamente impulsivo de su padre Amonasro.

Y sin embargo, la letra de su parte habla toda ella de un amor lleno de idealismo, delicado, generoso, abnegado, en cuyo carácter lo interpreta la Muzzio y que, peso a nuestro hábito inveterado, nos resulta la verdadera, la artística por excelencia.

Pero es también indudable que le falta de robustez, fuerza y volumen de voz en ciertos pasajes, obligándole a realizar un esfuerzo, apenas disimulado por el dominio que ejerce sobre sus facultades, tan flexibles y generosas, y al que contribuye la buena voluntad del que escucha, subyugado por la gracia y el poder de seducción que emana de la artista.

Hemos oído cantar la parte de Aída por toda clase de voces, desde la de mezzo-soprano hasta la de soprano ligero, y todas ellas, siendo artistas, han logrado éxitos expontáneos y calurosos en ella. Es que también la música presta a la interpretación de esa parte una flexibilidad de que se ven muy pocos casos — el de Escamillo, para barítono o bajo cantante, por ejemplo.

Pero el caso de la Muzzio en Aída deba considerarse como típico de lo que puede el arte en la transformación de la materia — diremos — entregada a su merced.

Voltolini—

La parte de Radamés ha sido, de todas las que ha interpretado hasta la fecha, la que con más acierto ha desempeñado como cantante y como intérprete, en lo que va de temporada.

Su voz se adapta con toda exactitud de tessitura, de volumen, de timbre y de fuerza a ese personaje, y el éxito que ha obtenido es merecidísimo.

Cigada—

Nos hemos referido ya al carácter de su voz, áspera y "blanca" por momentos, pero casi no nos atrevemos a considerarlo un defecto en la parte del salvaje Amonasro, pues creemos que conviene la rudeza del tono para la mejor expresión de la frase imperativa y brutal.

Este barítono ha resultado en su labor superior a lo que de él se esperaba.

Vaya por otros y otras, que están en un plano manifiestamente inferior.

Partida de Martínez Cuitiño

Hoy a las 15 se embarcará con destino a Europa, a bordo del vapor Limburgia, el prestigioso autor nacional don Vicente Martínez Cuitiño.

Como saben nuestros lectores el celebrado autor de "El malón blanco" parte al viejo mundo a preparar la temporada de teatro argentino que realizará la compañía Camila Quiroga en varias capitales europeas.

Despedimos cordialmente al gentil y talentoso amigo.

En el Apolo

La compañía Pagano-Ducasse ha estrenado la comedia en tres actos de don Gabriel A. Casós, "Cuarteles de invierno", con relativa fortuna, pues su desarrollo inseguro, como su asunto ingenuo y de escasa originalidad no contribuyen por cierto al éxito.

Con todo, la comedia tiene pasajes felices y por momentos deja la impresión de un buen esfuerzo aplicado a una pobre causa. No falta al autor espíritu de observación ni sentido teatral y uno de sus tipos,—el del inglés, perfectamente pintado en su doble faz estrena como psicológica, — le demuestran capaz de cultivar con mejor suerte la comedia.

"Cuarteles de invierno" tiene una interpretación excelente. La Pagano dió matiz a su personaje de no mucho relieve; Ducasse realizó uno de esos impecables ingleses; Ratti, sobriamente gracioso en un papel pequeño y Mansilla eficaz en un personaje degenérico.

Vaso Prihoda

En este gran violinista, que se encuentra en viaje para nuestra metrópoli, parece que reviven todas las grandes tradiciones legendarias de los intérpretes geniales de este maravilloso instrumento.

Un telegrama de Verona, fechado el 21 del corriente, da cuenta de un estupendo concierto realizado en el an-



fiteatro de Verona, al que asistieron 30.000 espectadores, que le escucharon con un recogimiento realmente religioso, haciéndole ovaciones impresionantes.

Y termina el telegrama diciendo: "El eco de este suceso le acompañará al Nuevo Mundo".

Se cuentan de Prihoda algunas anécdotas, entre las cuales citaremos una, que revela hasta qué punto ejerce influencia sobre las multitudes.

Se nos refiere que, con motivo de las asonadas ocurridas en Milán hace un par de meses, una gran columna de huelguistas, marchaba hacia la Municipalidad con ánimo de cometer desmanes. Hallóse al paso Prihoda, y solicitado por algunas personas, púsose a tocar. La multitud se detuvo en torno suyo, y a la exaltación de un momento antes sucedió el silencio. Cuando terminó su ejecución, la muchedumbre había olvidado su propósito bélico, y le acompañó en medio de ovaciones hasta su domicilio, donde fué obligado a tocar desde el balcón.

Este es el artista, cuya llegada esperamos con el interés natural dados los antecedentes de que nos llegan noticias.

"Israel"

SU ESTRENO EN EL MARCONI

Esta noche estrenará en el Marconi la compañía de Blanca Podestá, el famoso drama de Henry Berstein "Israel", traducido por Jorge Dowton. En esta obra hay un solo personaje femenino, pero de extraordinario relieve, que interpretará Blanca Podestá.

"Israel" ha sido cuidadosamente ensayado.

Colazos de la asamblea célebre

Anoche se reunieron sin previa citación los derrocadores de la comisión de marras. Se habló de la lista a sostenerse en los próximos comicios y por lo conversado puede creerse que será presidente el doctor Pico, acompañado de Osés, Mertens, De Rosa, creemos que Martínez Paiva y otros que olvidamos.

¡Temblad, arriesgados asambleístas del sábado! Anoche oímos asegurar a Vacarezza que lo dicho por él en la reunión de anteayer es la décima parte de lo que tiene que decir. Le quedan nueve iguales todavía.

Había sido de tiro largo el aparcero Vacarezza.

Roberto Martínez Cuitiño va a Montevideo por tres días. Una púa brava menos.

Lo sentimos por Linnig, que pensaba aplastarlo bajo el peso de su terrible dialéctica.

Castellanos ha introducido un miembro inferior. No podemos afirmar si el sano o el otro.

Dió a un grave colega de la mañana el informe de los contadores. Pero dió uno que luego se modificó, en forma que el enorme rotativo publicó una noticia incierta, que ha obligado a la C. D. provisional a enviar una nota rectificándola.

Querido Castellanos: fíjese bien dónde pone la patita otra vez.

Ayer hablamos con Foppa, que como informamos en otro lugar de esta sección se ha convertido en un tercio de empresa. El aplaudido autor nos afirmaba que al transformarse en Da Rosa, habría renunciado indeclinablemente su puesto.

Lo creemos sin esfuerzo, tratándose de él.

Roldán es un hombre optimista en extremo. Su imaginación vuela que es un placer. A las pocas horas de haberse designado la C. D. provisional, ya un colega publicó un reportaje al insigne vate de Adrogué, en su carácter de presidente de la nueva mesa directiva.

¿Quién lo nombró, compañero Roldán? Si nos lo dice le prometemos no decirlo a nadie.

Cámbio de programa en el Colón

Por enfermedad de la soprano Caracciolo en lugar de "Mad. Butterfly", como se había anunciado para esta noche, se cantará nuevamente "Loreley".

Gonzalez Castillo en puerta

El esforzado director de la saliente C. D., de los autores tiene una satisfacción en perspectiva. Parra ensaya lentamente — hay Melgarejo para rato aún — una comedia en tres actos, original del autor de "El grillete", que será el primer estreno del Argentino.

La obra no tiene nombre todavía.

La Rioplatense

Procedente de Montevideo ha llegado la compañía Rioplatense.

Parten para Córdoba, en cuyo teatro de la Comedia realizarán una temporada relativamente larga.

Dhartes y Damel en puerta

Se anuncia como próximo estreno en el Buenos Aires, un sainete en cuatro cuadros, original de Darthés y Damel, titulado "Hasta la hacienda bagual, car al jaguel con la seca".

A pesar de lo kilométrico del título, se dice que la obra es buena.

El homenaje al maestro Reynoso

Mañana a la tarde se realizará en el Argentino el festival organizado por una comisión formada al efecto, en homenaje a la memoria del llorado músico. Las perspectivas de éxito son grandes.

En el programa se han introducido ciertas modificaciones, habiéndose suspendido la representación de "Justicia de antaño". Sólo queda "Los disfrazados", del compositor cuyo recuerdo se honra, que tendrá como intérprete central a Parravicini, creador del jocoso personaje de Pelagatti.

Integran el programa el discurso de apertura, a cargo de Carlos M. Pacheco; el diálogo "La otra", de Sánchez Gardell, interpretado por Camila Quiroga y Nicolás Fregues; un acto de "El vuelo nupcial", por la compañía del Apolo y el pericón bailado por primeras figuras femeninas de nuestros teatros y un grupo de autores. Serán éstos, Vacarezza, Bayón Herrera, Novión, Schaeffer Gallo, Saldías, Linnig, Escobar, Collazo, Folco Testena y algún otro que no recordamos. Sus compañeras serán Blanca Podestá, la Palomero, Olinda Bozán, Lea Conti, Sabina Vittone. Ignoramos el nombre de las demás.

Aparte de los números detallados habrá otros igualmente interesantes; lo que equivale a garantizar el éxito de la velada.

Los grandes couplets

Letra de Juan de la Cruz Ferrer, música de B. Terés.

GUMERSINDA S'ESPIANTA

I

Hace tiempo que, de Pontevedra,
a esta tierra me vine a servir;
pero entróme de pronto marriña
y a Galicia volver decidí.

Con mis sueldos y lo que he sisado
tengo ahorrados mil duros papel
y me marcho en tercera de lujo
del vapor de la Infanta Isabel.

(Hablado) Ya tengo arreglado el viaje; he sacado la cédula de "intensidad" y no me falta más que ir a los de "Jarros" a probarme la bata que me hacen, de raso liberti con "encagues"... no me acuerdo si me dijerun que eran de Chantilly... u de crema. Cuando yo llegue a Vigo y bajen a recibirme mi madriña, mi hermana, y mi primo Rufino, se van a quedar con la boca abierta como diciendo "Qué hacés con tu elegancia, qué hacés"?...

Pero cuando desembarque
una cosa es de temer



con lo criolla que me he vuelto
no me van a conocer.

II

Cuando me hablen los mozos galle-
(gos
yo no sé si los voy a manyar,
porque solo el idioma criollo
es el que hablo con facilidaz.
Y si gústole a algún rapaciño
y se atréve a facerme el amor,
le tendré que decir enseguida
"sos un sonso y un macaniador".

(Hablado)- Por que como es natural, enseguida saldrán a verme todos los que fueron novios míos; pero no podré llevarles el apunte, pues dojo aquí mi corazón y un poco de menega a Lisandro, el de la Verruga, que es un ranfiñ de la madona. Es el primer bandoneón de la orquesta típica, que toca en el baile de "Los maragatos unidos". ¡Y, cómo toca!... Y cuando se pone a hablar en difícil, yo le contesto: "Batí... batí no más... Pero la tierruca tira mucho...

Pero cuando desembarque
una cosa es de temer:
¡con lo criolla que me he puesto
no me van a conocer!

III

A los bailes y a las romerías
está claro que no faltaré,
pero temo que en esas garufas
muy poquito me divertiré.
Pues si quieren que baile muñeiras
me parece que haré un papelón,
porque puede que, al son de la gaita
marque un tango lo más compadrón.

(Hablado) Y cuando en la plaza del pueblo suene la gaita tocando aquella "Muñeira de mi corazón" aunque no quiera me acordaré del badoneón de Lisandro, cuando tocaba el tango aquel de "cara sucia, cara sucia que viniste con la cara sin lavar"... Después de todo la cara sucia tiene mucha poesía. En fin como dice el refrán: Si te perdés, chifláme.

Pero cuando desembarque
una cosa es de temer:
¡con lo criolla que me he puesto
no me van a conocer!

Empire

Desde su debut en este elegante salón está obteniendo éxitos diarios la orquesta típica de Roberto Firpo.

Más vale así... que les dé por la milonga a la damas aristocráticas.

Debut en el Olimpo

Como ya hemos dicho en oportunidad, esta noche se presentará allá en el teatro de Pueyrredón y Santa Fe, el nuevo conjunto nacional, encabezado por el popular autor José González Castillo. Figuran en el elenco elementos femeninos tan estimables como Ema Bernal, primera actriz de agradable figura, Aurora Rodriguez, tiple cómica con excelentes aptitudes para el puesto que ha elegido, Hélida Vidal, damita de indiscutibles cualidades, Julia Peliche, tiple cantante de mérito, Estela Diana, característica de valía y Natalia Fontán, segunda tiple estimable. En cuanto al sexo feo, está dignamente representado por los actores Dalmiro Casals, Luis Grimaldi, Fausto Guerrero, José Arias, Fernando Peliche y Carlos García. La dirección artística del conjunto está encomendada al autor Martín Gamio.

La presentación de la compañía se hará con las obras "El grillete", "Alma de bohemio" y "El boliche de don Nicola". Además, se cuenta con varios estrenos, los que harán que la temporada resulte interesante.

Compañía Tesada-Vico

SU ELENCO

Ha quedado definitivamente formada la compañía nacional de dramas y comedias que encabezan la primera actriz Angela Tesada y el primer actor José Vico, cuya incorporación al teatro autóctono, ha sido vista con toda simpatía, bajo la comptente dirección artística de Tito Livio Foppa, que con los dos intérpretes nombrados constituye la empresa teatral.

Será la primera etapa el Urquiza de Montevideo, donde debutarán

posiblemente con "¡Dios te salve!", del escritor uruguayo Pedro José Bellán, que hay gran curiosidad de conocer en la ciudad vecina. El Urquiza albergará al homogeneo cuadro durante mes y medio; pero la compañía queda firmemente constituída y prolongará la gira por algunas ciudades importantes del interior de nuestro país.

El elenco está formado por los siguientes artistas:

Tesada, Benita Puértolas, Aida Castro, Pina García, María Cambre, Julia Mendez, Aida Maris, José Vico, Luis Fernández, Heraclio Sena, Luis Sabato, Juan Vidal, Ernesto Crive, Antonio Campa y otros elementos jóvenes que ensayan activamente en el Argentino.

En Montevideo se ha recibido con agrado la noticia de la instalación de la compañía Tesada-Vico, toda vez que era una necesidad ambiente la existencia de una compañía que cultive el repertorio grande rioplatense.

"Un hombre sin carácter..."

Con este nombre ha escrito una pieza en un acto el señor José Grasso. La ha entregado a la dirección artística del Buenos Aires.

La compañía Romo-Viñas disuelta

Se dá como un hecho que la compañía Romo-Viñas se ha disuelto.

Es sensible, por tratarse del más completo de los conjuntos de zarzuela gran de que nos hayan visitado en estos últimos años.

Por los conciertos

Friedmann se prepara—

Mañana dará este pianista su último concierto, un popular a "bon marché" en el amplio Coliseo, donde tocará la "Appassionata" de Beethoven, el "Carnaval" de Schumann, 2 estudios y 1 valse de Chopin, el "Encantamiento del fuego" de "Walkyrias", de Wagner y la "Ouverture" de "Tannhauser", de Wagner-Liszt.

Como se ve, es un programa de lo más reforzado, como para traer al público por el cabello.

Después del concierto, el pianista podría leer su reportaje, cosa que resultaría interesantísima.

Es un medio muy usado de preparar las giras triunfales y que se recomienda como de éxito infalible.

La Filarmónica—

El cuarteto que dirige León Fontova dará mañana un concierto en el acostumbrado local, con el cuarteto No. 3 Op. 1 de Haydn, el Op. 7 de Dohnanyi, y el trío (divertissement) de Mozart.

Georges Boskoff—

Dió anoche su segundo concierto en La Argentina este interesantísimo pianista rumano, cuyas interpretaciones, tan exactas en la técnica y tan llenas de delicado sentimiento y buen gusto, tienen un inconfundible sello personal de que carecen muy a menudo los ejecutantes de "música clásica", confundidos todos en el común denominador del convencionalismo.

Se le aplaudió calurosamente, viéndose obligado a agregar tres piezas fuera de programa.

Vecsey—

Esta noche dará el notable violinista húngaro su penúltima audición en el Coliseo, pues debe partir el domingo para Santiago de Chile.

El héroe de la tarde

Recordamos que esta tarde, en el Victoria, se presentará al juicio público, el intérprete joven Mario A. Guzmán, en el personaje central de "Los espectros".

Su elección no debe sorprender. Todos estos aspirantes a la conquista de la gloria escénica tienen marcada debilidad por el repertorio ibseniano. No hay uno que se decida a lanzarse al agua arremetiendo contra "El boliche de don Nicola" o "Tu cuna fué un conventillo". ¿Será porque el gran dramaturgo escandinavo ha fallecido y los sainteros nuestros no?

Este era nuestro parecer, hasta que el valeroso Guzmán nos asegura que su lección obedecía a la circunstancia de tratarse de una obra de escaso personal.

¡No haberlo sabido antes! En señal de respeto hacia la memoria de Ibsen le habíamos indicado en el repertorio criollo una obra de reducido número de personajes: ese segundo cuadro de "La Sarmiento", cuando pasa el bar quito.

Juancito Murchio

Ayer arregló definitivamente su situación con la flamante empresa Novión,Arata-Simari-Franco, el activo representante cuyo nombre sirve de cabecera a este suelto, que será secretario de la compañía que actuará bajo la dirección del nombrado cuarteto.

Es un elemento de gran experiencia y corrección.

La calle del Temple

Pasado mañana se estrenará en el teatro Excelsior la pieza en dos actos "La calle del Temple" de la que es autor nuestro compañero César Bourel.

Trátase de una pieza de ambiente histórico, donde se reflejan aspectos de las costumbres coloniales en el período trágico de la tiranía.

Heraclio Sena

Este primer actor, que tantos aplausos ha conquistado en los escenarios de esta capital, parte a Montevideo con la compañía Tesada-Vico. Creemos que allí le sabrán dar el valor que tiene, por sus buenas dotes de artista. Cuando Foppa lo ha elegido entre tantos por algo será. Buen viaje.

Españolerías

El elenco Montero-Montoya (sin Montoya) se prepara a estrenar una nueva producción titulada "Albi Melén". Esta obra que está calificada como obra de Pascua—¿qué querrá decir eso?.....—es original de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández. Firma la partitura el maestro Calleja.

Las firmas inspiran confianza. Veremos...

Los del Mayo reprisaron anoche la zarandeada zarzuela "La viejecita". A excepción de la señora Muela y el primer actor Escrich, todos los demás estuvieron muy mal.

Hasta las chicas del coro, tan avispadas en otras ocasiones, anoche parecía que estaban dormidas.

Sería el frío que las tenía abatatadas.

La empresa, como dijimos, anuncia para en breve, una nueva opereta titulada "Luzbel".

Esto de luzbel suponemos que no será una ironía por el tenor Busto. ¡Es tan diablo, según nos dice cierta tiple del elenco!...

La señora Bravo, ya que no se puede defender con el físico, debía por lo menos aprenderse los papeles que se compromete a hacer. Decimos esto porque anoche en "La viejecita", le tenía que cantar su parte por lo bajo, la señora Muela.

Y que esto suceda en pleno siglo XX... y en la Avenida de Mayo... ¡no hay derecho!

Las chicas que hacen de "dragones", en esa obra, deben cuidar un poco más la estética.

Una de ellas, sobre todo, debe de acordarse de que en el teatro hay familias.

A otra cosa.

A los pesimistas y feminólogos empedernidos que afirman que el teatro se da de patadas con la virtud, le presentaríamos nosotros el estupendo ejemplo de una tiple de la Comedia. Hablamos de la Muñoz, que aunque desconocida del público no por eso es menos efectiva su virginidad.... Así como suena: virginidad. Y no de aquella para andar por casa—¡olé, por las paradojas!—y para el pitorreo periodístico de las ninfas de Terés...

Sabemos—¡oh atrevimiento... oh heroísmo!...—que a la Muñoz le han hecho proposiciones asaz deshonestas... y las ha rechazado y con más gallardía que San Antonio. Verdad es también que quien se las hacía no era precisamente ninguna seductora imagen de voluptuosidad como las que asaltaban al célebre anacoreta...

Después de terminar su temporada en Mendoza se ha disuelto la compañía del maestro Lloret, que tenía como estrella a su hija Dora.

Ambos están en Buenos Aires.

Mañana, con "La hija del mar" reaparece en el Mayo el barítono García Sabater, que abandonó ese teatro para seguir a la Arce.

"El convenio de París"

El lunes se estrenará en el San Martín esta pieza en tres actos. Pertenece, como ya hemos dicho, al repertorio francés, y son sus traductores López del Toro y Mihura.

¡Hum! ¡Toro y Mihura! Sospechamos que no faltará quién se crea aludido.

Después irán "Los caciques" de Arniches, que se dice tiene mucha gracia.

Esta tarde a las 5 se realizará una función de beneficio con "Las grandes fortunas" y un escogido programa

Lo que se lée

"El teatro nacional", revista artística de Hosteuch, publica en su último número las piezas en un acto "Yankees y criollos" y "Justicia criolla", ambas del señor Ezequiel Soria.

En la carátula viene una bonita tricomía de Florencio Parravicini.

El Teatro Nacional publicará en breve la revista "¡Que querés con tu elegancia!"

Tiple que viaja

Ayer llegó del bosque la tiple actriz y... todo lo que se tercie, Elisa Martín. Andaba de gira por el norte, con la compañía Mendo; (no confundir con el de la venganza.

Esta noche vuelve a salir, esta vez rumbo al sud, pues se incorpora al elenco Llanderas, que trabaja actualmente en Tandil.

Como se ve, la chica se pasea. Y hace bien ¡qué diablos!—mientras está en el tren, no trabaja...

¿Resurgimiento de la zarzuela española

PROYECTOS DEL EMPRESARIO ROGELIO PEREZ

Sabemos de buena fuente que el viejo y conocido empresario español don Rogelio Pérez, ha arrendado uno de los teatros más grandes de esta capital, donde actúa una compañía nacional de comedias en tres actos, para realizar el año próximo una gran temporada de zarzuela española.

Ha contratado en Madrid a una de las mejores compañías de zarzuela — ¿tal vez la del Español? — y piensa dar a conocer aquí las zarzuelas de más éxito estrenadas últimamente en la Villa y Corte. Además pondrá las obras en escena con gran lujo de decorados y vestuario.

Creemos que este es el único modo de que en Buenos Aires vuelva a tener un resurgimiento brillante el género chico español. Ya el público está harto de las mezquindades de que han abusado en los expectáculos de zarzuelas y revistas los empresarios actuales.

Mucha luz y ruido, vistosos decorados, ricos trajes, mujeres bonitas, obras novedosas y con sus miajas de gracia... ¡Y venga de ahí!... Ahí está el éxito...

Nos dice Salvat...

Que en vista del éxito creciente que a pesar de sus diez y ocho representaciones alcanza la grandiosa obra de Benavente, "La honra de los hombres", y habiéndose agotado las localidades en las últimas representaciones dadas el sábado y domingo, alternará dicha obra con el nuevo éxito "Rosas de pasión", poniéndose en escena aquella esta noche, con la reprise de la divertidísima comedia "Un drama de Calderón", y la segunda de las mencionadas, se repetirá mañana.

Nos parece muy bien. Lo dijo Blas... punto redondo.

La "Phalene" en ópera

Se anuncia que Franz Lehar, el celebrado autor vienés de operetas, ha resuelto ponerle música a la hermosa obra dramática de Bataille cuyo título encabeza estas líneas, tomando para el caso la traducción italiana de Forzano. Lehar firmó un convenio con la casa editora de Lonzogno, para estrenar su anunciada producción en Italia.

Parece que estamos en la era de los amores germano-italianos y austro-italianos, que se reflejan luego en las tramitaciones relacionadas con la liquidación de la guerra. Es una verdadera "ofensiva de ternura", que lleva a Toscanini a dirigir la Opera de Berlín y a Lehar a escribir óperas para Italia, mientras Giolitti, el "pasifista", asume el gobierno, y entre todos discuten a la vieja aliada, a la gloriosa convaleciente de la tremenda catástrofe, su derecho a la salud.

Bueno, de todos modos no carecerá de interés ver como trata la tragedia el autor del septimono de "La viuda alegre".

Nos imaginamos desde ya a "la falena" quemándose las alas al son de una polka saltada, como los pejerre yes.

Una chica solicitada

No puede negarse que Hélida Vidal es una chica la mar de solicitada. Como ya se ha dicho, forma parte del elenco que actuará en el Olimpo bajo las órdenes de González Castillo.

Pero ahora resulta que la Tesada reclama a su dama joven para su futura gira. Dice que cuando la temporada del Mayo la Vidal le prometió que la seguiría por donde quiera que fuese, fiel como una perrita de aguas...

La actriz solicitada está que no sabe que hacer y hasta es capaz de engordar de satisfacción.

Socio suspendido que pide reconsideración

Decíamos en un número anterior que a D. Felipe A. Fernández (Yacaré) lo había suspendido injustamente la C. D. de la S. A. de A. El perjudicado ha dirigido al presidente de dicha entidad una carta en la que después de protestar su adhesión a ella y asegurar su absoluto desconocimiento de que algunos sueltos contiguos brotados de su pluma fueran transcriptos en un colega con una cabecera ofensiva, termina con el siguiente petitorio:

1o.—Que hace un año y medio, por lo menos, no actuo en el periodismo porteño, directa ni indirectamente.

2o.—Que, sin conocer el suelto o artículo motivo de la medida disciplinaria que se me ha impuesto, rechazo enérgicamente tal paternidad, protestando por lo que moral y materialmente me afecta el cargo gratuito.

3o.—Que como caballero responsable de todos los actos que ejerzo, estoy dispuesto a dar todas las explicaciones que se me exijan para dejar bien sentada mi siempre honesta actitud para con la entidad a la cual me enorgullezco en pertenecer, solicitando a mi vez que se desvirtúen tan temerarias y antojadizas afirmaciones contra mí.

4o.—Que solicito, porque me considero hondamente afectado por una medida a la cual no me creo acreedor, se reconsidere tal resolución, devolviéndome la consideración y confianza a que me creo con derecho en mi carácter de asociado, porque, señor presidente, no precediéndose así, importaría atentar contra la libertad de un asociado que podrá no comulgar particularmente con ciertos miembros de esa Comisión Directiva, pero que nunca y en ningún momento sería capaz de agraviar una institución como la nuestra que representa las fuerzas vivas de la intelectualidad, por lo que significa, por la obra, cada día más importante que desarrolla y por la acción que está llamada a desempeñar cuando los tiempos y los hombres le sean más propicios.

5o.—Que se haga justicia reparando el error incurrido, insertándose la presente nota en el Boletín de la Institución.

Termino aquí, Señor Presidente, mi exposición previa, solicitando de los hombres de conciencia que componen esa Comisión Directiva, juzguen con serenidad la situación en que gratuitamente se me coloca.

Es justicia.

Saludo al Sr. Presidente con mi más elevada consideración y respeto.

Felipe F. Fernández.

S|c. Bolívar 955.

Al campo

Dentro de breves días parte hacia el sur de la provincia resuelto a conquistarla, un buen conjunto nacional dirigido por los actores Pedro Gómez Grimau y Enrique Giaccobino. Su elenco es el que sigue, por orden alfabético:

Actrices: Brasciola María, Castro Aida, Codebó Rosa, Codebó María, Esteban Agustina, Jiménez Elvira, González María, Paulastrou Perlita, Sánchez Esther, Yara Antonia y Yara Marcela. Actores: Antigüedad Alfredo, Donofrio Antonio, Delgado Carlos, Ferrari Juan, Lirio Fernández, Juan French, Oscar Gómez, Pedro Gómez Grimau, Enrique Giaccobino, Salvador Garrido, Lombarda Luis, Vicente Orlando, Adolfo Pizzano y Ronco Benito.

El repertorio es de lo más variado que imaginarse puede, comprendiendo lo mejor que se ha hecho en la capital en materia de dramas, comedias, sainetes y revistas.

Correo

I. Orizsola Roldán.—Hable por teléfono o véame. He perdido los datos del asunto suyo, por eso no fué lo prometido.

Juan Carlos...—Mañana le contestaremos en serio. No tome a mal el sentido chacotón que es propio de la índole del diario.

Un habitué — Hoy preguntaremos lo suyo a la propia persona interesada. Así sabrá lo que desea.

Casino

UNA ATRACCION CIENTIFICA

El giroscopio humano, emocionante atracción que realiza Menn Ret, fué el debut de anoche en el teatro Casino, ante una sala concurridísima por el interés que ha causado su anuncio. Es una prueba emocionante que mantiene al espectador en un estado de tirantez nerviosa por que se espera por segundos que el artista pierda el centro de gravedad y sufra un accidente de malos resultados.

Esta prueba reviste un carácter científico, que interesará no sólo como número de music-halls sino por presentar experimento, producto de inteligencia más que habilidad.

Menn Ret, ha aprovechado para la construcción de su aparato una ley física, demostrando preparación y arrojo, por que el hecho de convertirse en giroscopio, demuestra entereza y gran desprecio por la vida.

Este número sensacional figura en los programas del Casino de noche y en las matinées.

La farándula cupleteril

La del camouflage—

Blanquita Aguirre, u séase nuestra antigua conocida Vianna da Luna, afrontó las iras del público en el Esmeralda. No obstante haber cantado tres cuplés, no intervino la policía, ni hubo desgracias personales.

Una menos—

El género ultra-ínfimo cuenta desde ayer con un elemento menos: Rosarito Pacheco, abandona las tonadillas y vuelve a la zarzuela española.

Es de lamentar.

Los 3 Palos—

De fugaz actuación en el Casino, actúan por el momento en el cine Soleil y dicen que no lo hacen del todo mal. Es posible.

Los Ibrach—

Algún amigo mal intencionado debe haberles engañado. De otro modo no se explica, su pretensión a querer cantar y bailar. Hay cosas que no pueden ser.

La Fizontito—

Anuncia su reaparición en un cine de categoría, en estos días esta interesante tonadillera que por sus creaciones de canciones camperas y tangos populares es un elemento que se impone en cualquier parte.

La caída de Agudiez—

Ha sido sin consecuencias. Un mal paso lo dá cualquiera. Esperemos que no sea el último.

Carpi da la hora—

Con un relojito pulsera, que pesa cerca de 5 kilos, daba la hora de entrada y salida a los que trabajaron en el beneficio de la Pacheco.

Confirmamos lo dicho. Carpi terminará por convencernos de que tiene gracia. Tiempo al tiempo.

Margy Dedéry—

Debutó en la bombonera del Pasaje Güemes y al parecer se le indigestaron los bombones.

No nos sorprende. Es cosa harta sabida que de lo sublime a lo ridículo, hay un paso.

Y Margy, lo ha dado. ¡Cosas de la vida!

Al Majestic—

Lo trasladan el jueves a Fregolini. Esperemos que la suerte le sea más propicia que en el Esmeralda.

Los Mexicans—

¿Debutan ... ¿No debutan? Chi lo sá. En el Kalisay los tienen anunciados. Falta sólo saber, si les pagan, lo que pretenden.

Creemos que sí. Lo bueno debe hacerse valer en todo momento.

Corena—

Sigue interpretando en el Hippodrome. Dice Appiani que gusta mucho. ¡Este Appiani, siempre optimista!

El cine, sus obras y sus héroes

GLORIA SWANSON LA ADMIRABLE

ANTE TODO: MUJER — LA ENCANTADORA ACTRIZ NOS CUENTA SU VIDA ARTISTICA, SU OPINION DEL MATRIMONIO.

Me presenté al hotel donde se hospeda Gloria Suason a la hora exacta en que se me había citado: las 12 de la mañana:

—"Disculpe"—me dijo una voz soñolienta por el teléfono del hotel.—"Recién estoy levantándome. No me he despertado por completo, todavía. Sírvase volver dentro unos minutos".

Me esperé en el vestíbulo del hotel, meditando. Creía que Mis Swason sería una joven mujer muy comodona, pero...

Al rato volvimos a llamarla de nuevo por el teléfono. "Sí, sí, repuso Miss Swanson. Estaré lista dentro de diez minutos".

Pero su voz sonaba tan soñolienta


La encantadora Gloria Swasom, cuyas confidencias llevan nuestros lectores

como una hora antes. Conociendo por experiencia cual era la concepción femenina de diez minutos, me marché a dar un paseo. Regresé a la una y media.

El tinterillo del hotel estaba seguro de que Miss Ferguson no se había levantado todavía. Esperé, observando como el joven llenaba sus funciones, garabateando en los libros del hotel.

A las dos y cuarto le oí responder por centésima vez que no había en el hotel ninguna habitación disponible a ningún precio.

Y, por fin, apareció Miss Swanson.

Exepto por la gracilidad de su figura me habría sido difícil reconocerla. La Gloria Swanson real parece una hermana menor de la Gloria que conocemos en la pantalla.

—Lo siento mucho—sonrió Miss Swanson—mucho, mucho. No le creí desde luego, lo más mínimo.

—Estoy acostumbrado—repuse— a esperar a las hermosas estrellas, y cuanto más hermosas son tanto mayor es la espera. Nunca tuve que esperar tanto como hoy.

—Apenas lo creo—dijo Miss Swanson.—Intente interuarme mañana y batiré este record.

Tomamos un taxi para que nos condujera al Hotel Astor para almorzar.

Miss Swanson, como todas las mujeres cuando se levantan recien de la cama, estaba "hambrienta".

Durante el viaje me enteré de los siguientes hechos:

Que Miss Swanson trabaja en California, todos los segundos de su tiempo y que no se divierte lo más mínimo.

Que no quiere convertirse en el semi-vampiro de sus primeras películas, sino en caracteres humanos como el de "¿Porqué cambia usted su mujer"?

Que le agrada realizar espectáculos magníficos y artísticos.

Que trabaja bajo la dirección de Cecil De Mille.

Que le agradan los brillantes y las pulseras de platino. (Tres llevaba puestas en su linda muñeca izquierda).

Que nunca se abrocha los guantes ella misma. (Lo sabía ya, pues tuve ocasión de prestarle este pequeño servicio al subir al auto).

Que le agrada Nueva York debido a sus teatros y divertidos salones de baile.

Que California se vulgariza mucho.

¡Que las lágrimas humedecen sus ojos—lágrimas verdaderas — cuando habla de Elliot Dexter que pudo interrumpir su carrera cinematográfica.

Pro para alejar sus recuerdos me dijo autoritaria:

—Dígame que parezco más joven, que en la pantalla.

Le manifesté mi impresión al verla.

—¿Qué edad cree usted que tengo realmente? insistió Gloria.

Temblé, dándome cuenta de que estaba en un camino peligroso. Finalmente, creyendo haberme orientado bien, me aventuré:

—Veintidos.

—Veintiuno — dijo Miss Swason triunfalmente. Usted protestó cuando le dije que no deseaba convertirme en un vampiro o semi-vampiro de la pantalla. ¿Porqué?

—Porque, repuse fijando mis miradas en los ojos de Miss Swanson, es usted extraordinariamente seductora. Muchos vampiros nos dejan fríos, pero...

Pero... murmuró Gloria.

—Usted en realidad supera su atracción...

En aquel momento psicológico llegamos frente al Astor.

Miss Swanson atacó al almuerzo con furia. Un camarero intentó quitarle un dulce de naranja antes de que hubiera terminado, pero lo evitó ella con una protesta.

Me convencí que era necesario esperar a que se hubiera restaurado antes de saber algo de su vida. Y así fué:

Hija de un oficial del ejército, se educó en varios países. "Viajábamos mucho" dijo—mi educación se formó desde Chicago hasta Puerto Rico.

Comencé impresionando películas con la Essanay en Chicago, luego fuí a la Costa. Luego estuve con Triangle y finalmente represento en las comedias de Mack Sennet. Pero no era una bañista. Nunca, nunca lo fuí. Sírvase decirlo en su reportaje. ¿Lo hará?

Se lo prometí.

—Interpreté una serie de comedias juveniles en las que representaba los papeles principales. Entonces fué cuando De Mille me ofreció una oportunidad para debutar en el drama. Eso es todo. Como la comedia no me satisfizo nunca y el drama es por el contrario mi pasión, imagínese usted hasta que punto estoy satisfecha con De Mille.

Le pedí a Miss Swanson que me confiara su filosofía sobre las cosas en general.

—Vivo para hoy—me dijo,—y procuro obrar en conciencia. No me quiero preocupar del mañana. La vida es demasiado corta para eso.

Hemos hablado luego de los problemas del matrimonio y del divorcio, las dos importantes cuestiones que discute todo el mundo.

Miss Swanson cree firmemente en el matrimonio. Me hace sospechar que está en vísperas de abordar el problema personalmente.

—Uno de los grandes enemigos del matrimonio — declara filosóficamente Miss Swanson—es la falsa creencia de que conviene unir temperamentos opuestos. En realidad es necesario qu los intereses, los deseos y las esperanzas sean los mismos.

—Cada uno da y toma—prosigue—Tal es la base de un compañerismo que nada puede interrumpir. Cada uno dá al otro una satisfacción completa.

—Esas son hoy mis ideas—termina.—Desde luego reviso mis ideas diariamente. Tal vez sean totalmente distintas si m pregunta mañana. Jamás podrá usted afirmar que una opinión es la mía.

Con tales palabras dejó probada su típica feminidad que por encima de todo se manifiesta en sus gestos, como en sus palabras. La mujer es la mujer y Gloria es Gloria.

Frederick James Smith.

LA SUERTE DE GIRALDINE

UNA PELICULA DE LA BESSIE BARRISCALE

Esta película de la Robertson Coll que hará estrenar mañana la Britania Film en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, tiene por intérprete a una de las actrices más jóvenes y graciosas del actual teatro silencioso, Bassie Barriscale, suficientemente conocida y estimada de nuestro público.

El nombre de la estrella unido al de la marca, hace que este film haya despertado el consiguiente interés.

LA ULTIMA PRODUCCION DE MARION DAVIES

Marión Davies es una favorita del cine. Comenzó su carrera artística en el teatro hablado interpretando interesantes comedias musicales.

Cuando se decidió a debutar en el cine fué contratada inmediatamente como estrella. Su primera película fué "Rumaway Romany", una producción Select.

Ultimamente ha descansado algún tiempo de su trabajo en el cine. Pero sus admiradores estarán contentos al saber que pronto podrán admirarle otra vez en la pantalla. Marión Davies ha renovado su trabajo, y en la actualidad impresiona la obra "The Restless Sex" de Robert W. Chambers, que presentará la International.

GAUMONT THEATRE

EL PROGRAMA DE LA SEMANA

Este prestigioso cine de la Plaza del Congreso, hará conocer desde hoy hasta el domingo, las siguientes películas, garantía de excelentes programas:

Jueves 21, La hija de Brand, por Pathleen Kirkhan; Atavismo, por Pauline Frederik.

Viernes 25, Pinto, por Mabel Normand; Carlitos huésped principal, por Charles Chaplin; La hermana mayor, por Mac Murray.

Sábado 26, Mercado de Corazones, por Doroth yDalton.

Domingo 27, El calvario de un pacifista, por Olin Howland.

BAJO LA SUPERFICIE

UN NUEVO FILM DE HOBART BOSWORTH

Hobart Bosmorth, el actor definitivamente consagrado por su admirable interpretación del Capitán Bell en "Detrás de la puerta", producción que nos ha sido dada a conocer por el "Programa Ajuria", de la Sociedad General Cinematográfica, es el protagonista de una nueva película de Thos. H. Ince, titulada "Bajo la superficie". Los críticos de los Angeles nos han vacilado en comparar esta obra, como alarde de técnica y en cuanto a la intensidad del tema, con "El milagro" y "El nacimiento de una nación", calificándola como la más emocionante y la más intensamente humana de las producciones de Thos. H. Ince.

Su estreno, en el Rialto de New York, constituye todo un acontecimiento, debiendo el público formar una larga cola que ocupa cuatro cuadras a lo largo de Broadway. A este resultado contribuyó sin duda la original propaganda ideada por Ince en colaboración con Sir Grauman, empresario del Rialto. Con anterioridad al estreno de "Bajo la superficie", se anunció en todos los periódicos que en los estudios de Ince se tomarían vistos colectivas de las personas que hubieran presenciado la exhibición de dicha película y hubieran depositado su nombre y dirección en una enorme urna colocada al efecto en los evstíbulos del Rialto. Se hacía notar al mismo tiempo que los "tipos" y "caracterizaciones" vistos en "Bajo la superficie" eran los representativos de los artistas que se necesitan en todos los estudios y principalmente en los de T. H. Ince. Las personas que quisieran someterse a la prueba serían oportunamente avisadas de la fecha en que ésta tendría lugar.

Los anuncios terminaban diciendo que las diez personas que hubieran "registrado" mejor y se destacaran en los grupos, serían contratadas por Ince para filmar una película especial con Hobart Bosworth como protagonista.

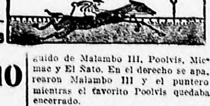
Es inútil decir el interés que este anuncio despertó en el público, pues los que desean ser "astros" cinematográficos forman legión en todas partes. Las exhibiciones de "Bajo la superficie" se contaron por llenos y a la primera citación de Ince acudieron más de dos mil aspirantes entre hombres y mujeres y niños.

En las citaciones sucesivas fueron pequeños ejércitos los que se presentaron a posar ante el objetivo.

Terminadas las pruebas con la elección de los diez futuros astros, Ince y Bosworth organizaron un gran concurso de natación, con un primer premio de quinientos dollares, a la persona que nadara sumergido durante mayor tiempo, concurso que atrajo como el anterior enorme cantidad de competidores. Hobart Bosworth actuó como juez.

Todo esto no hizo sino aumentar la popularidad de "Bajo la superficie" película que podemos admirar probablemente en la próxima temporada, pues ha sido adquirida por el "programa Ajuria" de la Sociedad General Cinematográfica.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Maestra - KinkOró

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

A un programa bien nutrido de anotaciones tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados, que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Hubo algunos favoritos que lograron responder ampliamente a las preferencias del público y en cambio hubo otros que no se dignaron responder a la confianza en ellos depositada.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no fueron de la partida por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad Fogonazo IV, Por Dios y Sarandí.

El público dió sus preferencias al pensionista del stud E. B. C., Jean Pierre, que por sus anteriores performances se perfilaba como el más probable ganador y quién no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Dada la señal de partida, Some Day tomó el comando del lote, seguido de Entonces, Tabernero y Foch. Al entrar en la recta atropelló por el medio de la cancha el favorito, llegando al disco en ganancia con relativa facilidad.

Segundo fué Some Day, que aventajó a Foch y Entonces, que entraron tercero y cuarto respectivamente.

Premio Old King

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	JEAN PIERRE, 56 kilos, por Penitente y Speckless, del stud E. B. C., F. M. Casino	8085	8369
2	Some Day 56, N. Berazategui	2259	1681
3	Foch 56, A. Grassi	743	1334
4	Entonces 54, E. Peñaloza	3260	2627
5	Orgival 56, T. N. Fernández	2458	1661
0	Flanco Derecho 53, H. Soriano	94	120
0	Tabernero 54, J. A. Verduri	2066	1730
0	Master Pepe 53, A. C. Galio	939	607
0	Pancholds Willie 53, J. di Tomaso	759	534
0	Constantino 53, M. Ojeda	494	416
0	Mayabel 54, G. di Palma	131	200
		22295	19779

No corrieron: Fogonazo IV, Por Dios y Sarandí.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3\|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 4.95 y 2.45; del 2o. 4.35; del 3o. 5.

Entraineur: J. Concepción.

SEGUNDA CARRERA

C. de Noailles fué la única que rehusó el encuentro en la prueba de potrancas perdedoras en donde fué cotizada gran favorita la pupila del Little Stud, Riqueza, que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Puesto e llote en movimiento, Mirka tomó la punta, seguida de la debutante Maestra.

Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Maestra para no encontrar la menor resistencia en sus rivales. Segunda finalizó Castañera, delante de Vía Libre y Riqueza, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Galopa

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1100 metros

1	MAESTRA 56 kilos, por Saint Wolf y Mamita, del stud Don Lorenzo, R. Pelletier	6802	3877
2	Castañera 56 F. Arcuri	3834	2332
3	Vía Libre 56, R. Rivero	1044	591
4	Riqueza 56, A. Grassi	14221	12070
5	Mirka 56, M. Acosta	3068	2482
0	Equa 56, C. Fenucci	770	712
0	Chufleta 56, G. Ardouin	3178	2238
0	Zaire 56, A. Berro	(con Mirka)	
0	Cínica 56, S. Ruiz	5590	3601
0	Escolta 56, I. González	79	186
		38586	28089

No corrió: C. de Noailles.

Ganada por 1 3\|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1\|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 10.20 y 5.15; de la 2a. 7.30; de la 3a. 22.85.

Tiempo: 1'6" 4\|5.

Entraineur: J. Arbilla.

PRIMERA CARRERA



El favorito Jean Pierre sale al fin de perdedor, aventajando a Some Day, Foch y Entonces, que ocupan los puestos restantes del marcador.

TERCERA CARRERA

Los ocho anotados cumplieron su compromiso en la prueba de potrillos perdedores, en donde el público dió sus preferencias a Kinkoró, quien respondió ampliamente a dicho favoritismo, imponiéndose en buen estilo.

Legendario corrió en la punta, seguido de Kinkoró, Macedero y Novelista, mientras Roulis corría en el último puesto. En el derecho atropelló el favorito Kinkoró para llegar a la meta en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Belmonte, que lo escoltó. Tercero fué General Smith, que atropelló al final y cuarto Roulis.

Premio Gallito II

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	KINKORO, 56 kilos, por Charbertin y Allash, del stud La Lica, A. Quinteros	14689	10141
2	Belmonte 56, S. Ruiz	3237	2555
3	General Smith 56 R. Pelletier	3621	2334
4	Roulis 56, A. Grassi	13647	7475
5	Mi Resto 56, N. Berazaegui	742	581
0	Macedero 56, R. A. Carabajal	1715	919
0	Legendario 56, R. Rivero	9431	4807
0	Novelista 56, G. Ardouin	1174	987
		49256	29797

Corrieron todos.

Ganada por 1 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.90 y 2.75; del 2o. 5.05; del 3o. 5.35.

Tiempo: 1'33".

Entraineur: A. Quinteros.

CUARTA CARRERA

Jónico fué el único que desertó en el premio Julio César, base de la 4a. carrera, en donde favorito resultó Poolvis, que perdió una carrera injusta.

Petrópolis corrió en la punta, seguido de Malambo III, Poolvis, Micmac y El Ñato. En el derecho se apa. rearon Malambo III y el puntero mientras el favorito Poolvis quedaba encerrado.

El pupilo del Alvear consiguió vencer a su temible rival y resistió la atropellada que al final le llevó Poolvis, que lo escoltó a escasa distancia. Tercero Malambo III y cuarto El Ñato.

Premio Julio César

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1	PETROPOLIS 57 kilos, por Saint Wolf y Floricela, del stud Alvear D., M. Acosta	13945	4816
2	Poolvis 55, E. Peñaloza	15834	7572
3	Malambo III 54, A. Grassi	10242	3703
4	El Ñato 57, M. Lema	4620	2520
0	La Guitarra 55, J. Bastías	1044	603
0	Micmac 54, S. Ruiz	3579	1607
		52264	20821

No corrió: Jónico.

Ganada por 1\|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 6.75 y 3.30; del 2o. 2.85.

Tiempo. 1'45" 3\|5.

Entraineur: F. Vizcay.

QUINTA CARRERA

En la prueba de productos ganadores Leguleyo y Quo Vadis no ratificaron su inscripción. Favorito fué el pensionista del Montiel, quien tuvo que emplearse a fondo para responder a tales preferencias, pues Garrotín le pegó un susto tremendo.

Cuando el starter dió la señal de partida, Turundel tomó la punta, seguido de Testaferro, Leoufucó y Diamondo Red. En el derecho se abrió Testaferro, lo que aprovechó Garrotín para colarse por dentro, pero al enfrentar las tribunas reaccionó el favorito y logró al final una cabeza de ventaja sobre Garrotín, que lo escoltó. Tercero fué Turundel y cuarto Diamond Red.

Premio Brulante

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1500 metros

1	TESTAFERRO 57 kilos, por Irigoyen y Divonne, del stud Montiel, M. Acosta	24240	8590
2	Garrotín 54, R. V. Lanatti	1922	914
3	Turundel 52, E. Peñaloza	1365	1074
4	Diamond Red 54, T. N. Fernández	11540	4525
5	Leoufucó 57, R. A. Carabajal	11346	5029
0	Gran Colecta 52, A. Grassi	2575	1375
		52988	21497

No corrieron: Leguleyo y Quo Vadis?

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 3.95 y 3.15 del 2o. 12.75.

Tiempo: 1'32" 3\|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

SEXTA CARRERA

En la prueba de velocidad desertaron Klaxon y Gólosa. Favorita fué Dinadia que ganó con toda desenvoltura.

Desde el vamos tomó la punta Dinadia seguida de Quena e Hilera. Al final atropelló All Bay para entrar segunda. Tercera fué Quena y cuarta Hilera.

Premio La Glorieuse

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1100 metros

1	DINADIA 53 kilos, por El Diamante y Dina, del stud Provincial, R. Rivero	18065	7679
2	All Bay 44, T. Torrilla	14663	4558
3	Quena 47, M. Acosta	15181	9865
4	Hilera 54, R. A. Carabajal	7813	2676
5	Gallipoli 60, A. Navarro	4235	1355
0	La Bertini 48, J. Fernández	5351	2729
		65008	28862

No corrieron: Klaxon y Golosa.

Ganada por 1 y 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|4 cuerpo.

Tiempo: 1'5" 4\|5.

Dividendo: del 1o. $ 6.45 y 3.80; del 2o. $ 5.

Entraineur, G. Acosta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Zig Zag

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	GRAL. FRENCH 59 kilos, por Craganour y Evolution, del stud C. Chapadmalal, D. Torterolo	31755	11177
2	Old King 45, M. Altamiranda	10480	4325
3	Royal Admiral 54, R. Rivero	4716	1742
4	Borbojón 47, J. Fernández	4406	1990
5	Crampón 41, T. Torrilla	9643	4387
0	Egregia 50, M. Acosta	3927	1718
0	Monserrat 45, I. González	1929	960
		66817	26197

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Tiempo: 1'38" 3\|5.

Dividendo: del 1o. $ 3.80 y 2.75; del 2o. $ 3.95.

No corrieron: Espiguita.

Entraineur, Rufino Coll.

Premio Rasante

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2200 metros

GRAN PAPA, I. Gonz.	9150	3294
Bósforo, T. Torrilla	4751	1544
Floro Azul, J. Fern.	29565	12162
Espinela, M. Acosta	9800	2879
Custodia, C. Fenucci	13358	3765
Amarrete II, G. di Pal.	20995	6043
	87619	29686

Dividendo: del 1o. $ 17.25 y 8.65; del 2o. $ 16.15.

No corrieron: Alcanfor II y Yupanqui.

SEGUNDA CARRERA



La "Maestra" del Don Lorenzo les da una lección a sus rivales, ganándoles de galope y realizando los "moritos" grandes ganancias. ¡Que aproveche! Segunda Castañera, tercera Vía Libre y cuarta Riqueza.

MAESTRA DEBUTA GANANDO

Esta hermosa hija de Saint Wolf que inició su campaña hoy obtuvo una excelente victoria.

Corrió en los puestos delanteros persiguiendo a Mirka para arremeter frente a la popular y ganar sin dificultad.

Los de su ecurie encantados con el dividendo repartido por la hija de Mamita, pues la jugaron en fija. La barra de Lomas llena de oro con las ganancias realizadas con la pupila de Moro y compañía. ¡Buen provecho!

JEAN PIERRE AL FIN GANO

Después de mucho bregar pudo al fin conseguir abandonar la modesta categoría de perdedor, el hijo de Penitente cotizado favorito en consecuencia de sus últimas règulares performances.

Don Juan Concepción, que pertenece a la guardia vieja, hacía tiempo que no se allegaba al pesajo en busca de un pupilo ganador; hoy pudo al fin tener esa satisfacción y el hombre rejuveneció.

EL ARTICULO 87

Del reglamento dice, "que cuando se le cambia nombre a un caballo debe hacerse constar por tres veces en los programas oficiales."

Y hoy corrió el caballo Some Day en la prueba inicial sin que se llenara ese requisito.

Dejamos constancia del error para que no vuelva a repetirse.

¿Estamos?

UN LANCE QUE NO SE HACE

Aburrido el francés Cavrot de los malos ratos que le hizo pasar Charol se dedico el hombre a cuidar a Some Day ex Triunfo, que un día fué ratificado en un clásico cuando solo había corrido una sola vez.

Y el lance se hubiera hecho si a Jean Pierre no se le ocurre correr hoy y ganar después de tanto bregar.

El francés quedó desconsolado

KINKORO RESPONDE

Fué el preferido de la cátedra el hijo de Chambertin y respondió en buena forma a las esperanzas en el cifradas, ganando en buen estilo.

Y con ese triunfo quebró la guigne el chico Quinteros, teniendo oportunidad de poder demostrar que aún no ha perdido las formas.

ORGIVAL

Este pupilo del stud Los Quebrachos que disputó hoy la prueba inicial, no respondió a las esperanzas que tenía cifrada su ecurie debido a que en el transcurso de la prueba se ocasionó varias lesiones en los remos traseros.

TERCERA CARRERA

Kinkoró abandona la categoría de perdedor con facilidad, aventajando a Belmonte, General Smith y Roulis, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Notas breves

De puro pálpito—

El programa del domingo próximo cuenta con dos clásicos, el Ignacio Correas y Libertad; son tan pobres que a lo mejor quedan reducidos a matches.

La primera—

Thalassa... la pashá, te lo voltiodire, qué tunga.

La mejor es Vistosa, cómo serán las otras! Bueno, basta, ni una palabra más.

Theda Bara—

Que querés con tu elegancia; te... da... vara Vistosa de salida y te gana cortada.

Pomar—

Será capaz este gallego gracioso de hacernos venir la risa. Tiene un segundo muy de la ventanilla; es candidato a salir de perdedor.

Nuevo metejón?—

Espinoso les tiene clavada una espina a los del stud que los deja secos; son varios los metejones que se llevan; el domingo nos palpita que se bañan otra vez.

Los de Temperley—

Luhillier y el vasco Parejero andan por el pago, mangando a medio mundo para jugarle a Parejero. Este pur sang corrió en fija el día del debut, jugándole una ponchada de boletos y se mancó; es un lance posible.

La tercera—

Es como para sacarle canas a un moreno; el handicap de velocidad es abierto a toda pretensión.

Veamos—

Pergaminense con 56 kilos, porque lo correrá el hijo del compositor, tiene chance, mas no creemos logre vencer a...

Festejada—

Son notables los progresos operados en la defensora del Iceache; ganó fácil en su última presentación y debe seguir la serie.

Hollis—

Hay una moza en la rueda que a mi me tiene penando; hollis? Sí, pero no podés bailar con zuecos en piso de "ladrillos".

Calavera—

Por algo así le han bautizado, pero las calaveradas de Palermo poco te acreditan; vuelve a escena un poco moderado. Es ligero... para la riña.

Serrano—

Ay j'una, es de los que cuando hacen pata ancha abren cancha.

"Metele vos que sabés".

Anda una enormidad ese potrillo y les gusta en fija.

—No digás.

—Que me caiga muerto aquí mismo.

O terror do mondo—

No se conmuevan las potencias.

El domingo próximo llegará en O. Tiradentes el famoso Matto Grosso, que se pensó fuera un émulo de Botafogo y resultó ser un mistongo Carioca; que querés con tu elegancia fazendeiro.

Clásico Ignacio Correas—

Lástima grande que un clásico de tanta importancia quede reducido a la categoría de tachuela de catre. Será disputado por Democracia que ya perdió el savoir faire y Huenú, que le hará pasar calor.

Clásico Libertad—

Es otro premio que disputarán dos animales, pero será muy interesante esa lucha cuerpo a cuerpo; tanto Zig Zag como General Brusiloff tienen performances recomendables; ganará el más valiente. No emitimos juicio hasta ver los aprontes.

Handicap de la milla—

¿Será capaz Alcoy de repetir el plato? Con 60 kilos nos palpita que le queda grande y no creemos pueda dispensarle a Araña 14 kilos, que termina de ganar en 1'38" 3\|5 a caballos especialistas en la milla.

Lavalleja—

Este bravo general que lleva e

nombre inmortal del prócer uruguayo que desembarcó en el Arenal Grande libertando a su patria, tuvo una derrota honrosa en Palermo, mas la sabrá vengar yendo por la revancha, y que la conseguirá no quepa duda.

Handicap de fondo—

Paren rodeo.

Salgan pa el campo Sun Rays, Suri y Tours.

—Por qué patroncito, vea que son güenos parejeros y pueden ganar de un viaje.

—Vea Capataz, van pesados esos animales, la distancia es larga y se pueden quedar por el camino.

—No crea patrón, si son güenazos.

—Ni una palabra más, deles puerta franca. Saque a Jacinta del baile... a Guilbert lo da de baja.

—No queda nada en el corral.

—Sáquelo a un lado a Fioro Azul es un buen pingo, y si no los ganó hoy, el domingo los caloteamos.

—Vea patrón, el que me palpita que los gana es el australiano de las teorías.

—¿Cuál es ese capataz?

—Bruce Lowe patrón; con el guasquerito los caloteó, de punta a punta fué la cosa.

—Abra la tranquera y échelo al campo a Merry Chap, está vendido.

—¿No lo harán correr los nuevos patrones?

—No me parece; sáquemo a Massena, es capaz de sentirse de las manos y rodar.

—¿Y esa Lady Ada que se hace la otaria, patrón, por que no la saca carpiendo?

—Capataz, esa es mi crédito, con ella nos llenamos de plata el domingo, si no le ganó a Bruce Lowe fué porque el dormilón de Rivero se durmió en la atropellada.

—Qué canejo, si es ansina patrón, yo me empeño el "recao" pá jugarla.

Santos Vega.

¿Porque no corre Grey Fox?

Sin duda que es raro y por eso es que todos hacen la pregunta que nos sirve de epígrafe. Como se recordará el pupilo del Indécis reapareció este año en Palermo para ganar un insignificante premio handicap en tiempo detestable; su training ha continuado desde entonces en inmejorables condiciones y no obstante ello rehusa su ecurie todo encuentro con el tordillo.

¿A qué se debe eso?

No creemos que han de estar a la espera de qu se le dejo hacer "walk-over" por cuanto ya nadie teme a los "fantasmas" así pues que si creen que el tordillo no puede alternar con los ases, el retiro de las pistas se impone.

Y si es que está como en sus mejores tiempos ¿por qué no lo hacen correr?

Vamos, que no se diga que tienen miedo al papelón.

Clamor en el Maipú

Su corrida de ayer

Ya está otra vez listo el veloz hijo de Fisherman que hace largo tiempo se encuentra alejado de las pistas por una grave dolencia que padecía a un remo delantero.

Dirigido por Acosta, el pupilo del Montiel recorrió ayer 1200 metros en 1.13" 1/2 como ensayo preparatorio para hacerlo reaparecer en el clásico Maipú.

Larrea en el paddock

Como lo informamos oportunamente, el domingo próximo será llevado al paddock el nuevo padrillo del haras La Lula adquirido recientemente en 200.000 pesos por don Joaquín Gorina.

El notable hijo de Jardy será paseado con los colores de su nuevo propietario.

Esta mañana

AL PASAR

—Ché, Juancito, ¿vas para las carreras?

—Pienso, si me dan un vento que tengo que cobrar.

—¿ qué sabés?

—Mirá, te voy a ser franco; me han dado tres fijas,

—No digás... a ver hermano, "metele vos que sabés".

—Poolvis, General French y Alcanfor II.

—Me has hecho un chiste.

—¿Por qué?

—Si salieron en CRITICA en "consejos sanos".

—Bueno disculpá por la largada, no me pegués por eso.

MATCH INTERESANTE

Desde que se supo que se iban a topar dos parejeros famosos, el domingo en la cancha de Palermo, andan alborotados todos los mentideros hípicos.

Los muchachos en los "bars" y "borracherías" no cesan de discutir la chance que le ven a uno y a otro; se han hecho apuestas importantes, unos juegan una vuelta de copas, otros un sombrero, los más tahures un traje, y los cealudos cruzaron apuestas de a 200 y 200 bataraces.

La cosa está que arde, y el domingo ese circo de carreras de los aristocráticos estará... que no va haber lugar ni para los vigilantes.

Entre los profesionales las opiniones están muy divididas, ¡cómo será la pavura que le tienen a los famosos caballos voladores que los contrarios optar por quedarse en las casas.

Como es muy natural, cada cuidador ha tenido especial cuidado de no dejarse pescar el apronte; si el contrario lo "mide" puede sacar cotejo, entonces la cosa cambia de aspecto, puede jugar en contra de su caballo y va a ganar en fija.

La cosa va a ponerse seria si los dos parejeros hacen correr de salida, y así no más ha de ser, por cuanto los dos son ligeros y guapos, no han de cejar en su tesón; más nos parece verlos recorrer los 2500 metros cabeza a cabeza... ¡y juna!... si da gusto pensar como será aquello.

Vislumbrando en lontananza, vemos en punta a Geeral Brusiloff, imprimiendo un tren veloz, sintiendo el jockey la voz del viento que va cortando. Zig Zag lo viene pisando para que no se haga luz, pone la mano en la cruz su jockey y va observando.

Sigue el curso la carrera, y esos cascos voladores, en alas del pensamiento, en esos graves momentos, el crédito comprometido, ven los que se han metido a jugar a los corceles, son esos momentos, crueles para el apostador. Un grito ensordecedor, que el espacio atrona, se siente cuando asoma en la recta el vencedor. ¿Quién es?

Que lo conteste el letor.

Páginas olvidadas

PABLO AGUILERA

Aquellos sportmens de la guardia vieja deben tener presente la gloriosa campaña que hizo el stud El Derby de don Tomás Lyon, siendo el crack de la caballeriza el célebre Pillito, caballo muy querido por los catedráticos de aquellos tiempos.

El stud El Derby tuvo por compositor a Pepe Isola, y como monta oficial a Pablo Aguilera, conocido por el "chueco".

Las espléndidas victorias alcanzadas por el hijo de Neápolis y Picardía están grabadas en la mente de los viejos sportmens.

En un premio clásico si mal no recordamos, Premio Hipódromo Argentino, Pillito luchó contra los mejores caballos de su época; Etolo, Valero (entre otros). Al volcar el codo para tomar la recta, el "chuecc" Aguilera puso las riendas en los dientes para deshacer el nudo que lo aprisionaba la gorra y castigando con esta, en ganancia se les vino, a pesar que sobrevino un ataque formidable de Etolo fué admirable, la atropellada final, y de Valero magistral fué la lucha denodada; la meta fué cruzada por el noble campeón, propiedad de Tomás Lyon, sportmen afortunado, a el cual Pillito a dado un renombre sin igual; le delirio fué general al regreso del vencedor, un grito ensordecedor, lo saludó, aquello fué colosal.

Recordaremos unos parrafitos de nuestro compañero de tareas Santos el delirio fué general al regreso del chueco Aguilera.

"Alarife, Pas si Bebe
El Calvino y Rataplán
Esas victorias están
Frescas en la mente mía
Ver que del fondo surgía
Con su atropellada habitual
Meta lonja alanimal
En"fija" se les venía.

DIVAGANDO

Qué lindo país debe ser el de América papá.

—¿Te gustaría ir allá?

—Tendría mucho placer, no me cansaría de ver esos árboles gigantes que parecen arrogantes y las nubes desafiar.

—Aquí no los hay verdad de esos inmensos tamaños que cuentan tantos años, como la creación de la bandera argentina por el general Belgrano.

—Como estás empapada de los asuntos americanos.

—Se más papá por la CRITICA, un diario que se edita en la República Argentina, en Buenos Aires, su capital, fundada por nuestro compatriota don Juan Díaz de Solís.

—Pero niña como estás de aventa ada en cuestiones de historia internacional.

—Sé más, papá.

—Vamos a ver niña.

—Existe en la Argentina un campo raso que llaman Pampa y esta tiene el ombú, un árbol no gigantesco pero si chato y frondoso que da sombra y el sol no se allega en el durmió Santos Vega, aquel de la larga fama.

—Niña, tú me asombras.

—Espera, papá, te asombras cuando te diga que Buenos Aires es una gran ciudad, tiene una Avenida de Mayo, y por debajo pasa el tramway.

—Pero niña me atolondras.

—Un momento, sé más aun, por ese diario CRITICA.

Tiene esa hermosa ciudad un gran paseo que se asemeja al Bois de Boulogne de París que hemos visitado.

—¿Cómo se llama?

—El Bosque de Palermo y Parque 3 de Febrero. Este último titulo responde a una fecha histórica, no sé bien papá, si es por lo de la tiranía de Rozas.

—Me encantas.

—Espera, próximo está el hipódromo más lindo del mundo en él se congrega lo más aristocrático que tiene la sociedad argentina en su seno, aquellas reuniones hípicas no son otra cosa que certámenes de elegancia y buen tono; también las colectividades extranjeras se dan cita en aquel faubourg.

—¿Pero niña, cómo sabes tú aquí en España tantas cosas de la Argentina

—Porque le tengo amor a la patria de San Martín y Belgrano, el primero tú sabes formó parte de un regimiento español y aquí hizo sus primeras armas.

—Muy bien, niña, veo que entiendes mucho de historia argentina.

—En Madrid me enseñaron en la escuela todas estas cosas, y es por eso que mandé un telegrama a Buenos Aires suscribiéndome a CRITICA, que es un diario que se escribe en castellano y en estilo castizo.

—Muy bien hecho; mandaré un giro pagando la subscripción por cinco años.

—Así que existe un gran hipódromo.

—El mejor del mundo, papá, allí se disputan premios de estímulo para la selección de la raza caballar, lo que recién ahora se practica en España.

—¿No existen otros hipódromos?

—Sí, patrocinados y no acogidos, pero en todos se persiguen los mismos fines.

—Deben ser racers de real origen.

—Como no, existen sementales en los haras exportados de Europa; en los programas que trae el diario que te cito, veo que disputan carreras hijos de Jardy, exportado de Francia; Diamond Jubilée, de Inglaterra; Your Majesty, Val d'Or y muchos descendientes de Orbit, Gallinule, Neápolis, Ormonde y otros padrillos famosos.

—Así es que te gustaría ir a la Argentina a presenciar las carreras del Bois de Palermo y admirar las maravillas de la gran ciudad de Buenos Aires?

—Sí, papá, embarquémonos cuanto antes.

—¿Te encantan las carreras de caballos?

—Sí, me gustaron cuando estuvimos en Francia y visitamos a Auteuil, Maissons Laffite, Longchamps y Chantilly.

—Bueno, hija, te haré el gusto.

Santos Vega.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 27,

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Thalassa 56 k.	Radina 56
Theda Bara 56	Saxe 56
Cara Morena 56	Calquin 56
Vistosa 56	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Dabiniocca 56	Parejero 56
Pomar 56	Rinconete 56
Rodillo 56	Fox Trot II 58
Espinoso 56	Chimborazo 56
Churrasco 56	Chispero 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Pergaminense 59	Festejada 54
Jipi Japa II 59	Heliotropo 53
Hollis 56	Kalifato 53
Alcion 56	Calibre 53
Calavera 56	Cardalero 53
Sapristi 56	Potentado 50
Kakay 56	Gran Tunante 50
Jaen 54	Auxerre 48

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Quiero 56 k.	Tifón 56
Pilluelo 56	Serrano 56
Matto Grosso 56	Turundel 56
Tesón 56	El Veronés 56

QUINTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Democracia 54 k	Huenú 54
Gran Colecta 54	Reve Doré 54
Marchioness II 5	

SEXTA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Zig Zag 60 k.	Fanfarrona 58
Tours 60	Sun Rays 56
Caricato 60	Fair Play 56
G. Brusiloff 59	Buen Ojo 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Alcoy	Galápago 51
¡Iup! 59	Muy Linda 49
Ducha Fría 54	Esdepaja 48
Rosal II 53	Araña 46
Lavalleja 51	Yupanqui 45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Sun Rays 60 k.	Massena 49
Suri 60	Bruce Lowe 48
Tours 60	Guilbert 47
Jacinta 52	Merry Chap 45
Fioro Azul 51	Magalhaes 50
Lady Ada 49	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Velero, 1500 metros.—Gran Tunante, Gay Huahua, Tabernero, La Otero, Rodaja, Naranjada, Tritonia, Rojero, Vanguard, Bruleur, Redoble, Orgival, Ginés, Gral. Lyautey, Foch, Randon Shot.

Premio Sabia, 1100 metros. — Chufleta, Pet, Chuette, C. de Noailles, Castañera, Supertax, Juliet, Mazorca, Zaire, Punta Chica, Lufa, Supremacía, Sufficit, Diamantita, Vía Libre, Cínica.

Premio Tapial, 1500 metros.—Autónomo, Gral. Smith, Chimborazo, Belmonte, Sin dejar Rastro, Brabante, Rodillo, Pick Pocket, Kinkoró, Macedero, Roulis ex El Bambino, Lutzen, Pomar, Novelista, Impulsivo, Fidalgo.

Premio Palangana, 1600 metros. — Ducha Fría, Diosma, Festejada, Muy Linda, Cigale, Flapper, Epigrama, Traviesa, Araña, Kikú, Monedilla, Espiguita, Tosca.

Premio Montesquieu, 1600 metros.—El Veronés, Papusa, Pilluelo, Mascotón, Diamond Red, Quo Vadis?, Leoufucó, Babá, Paille d'Fer.

Premio Contraseña, 2000 metros.—Micmac, Nebli, Bruce Lowe, El Sato, Guilbert, Inmortal.

Premio Mirabeau II, 1600 metros. —Crampón, Fantasio, Galápago, Royal Admiral, Lavalleja.

Premio Pope, 2200 metros. — Crampón, Espinela, Magalhaes, Caricato, Malandrín, Elástico, Grand Papá, Miguelito, Revoltoso, Centáuro, El Cordobés.

Hipódromo de San Martin

El programa del domingo se presenta escabroso, lo que no dejó de llamar la atención, fué la omisión que se hizo de ldía martes 29 (feriado).

¿Por qué la institución del norte no da reunión hípica eso día?

Suponemos que las finanzas no andan mal; las reuniones extraordinarias les han dejado pingües ganancias. ¿Acaso temen al fracaso? Creen perder plata?

¿Qué dicen de las autoridades de Temperley?

No hagan esas economías como que resultan las de la comida del loro; el público está habituado a esas carreras matinales, y si hubiera carreras todos los días no faltaría público.

¿No se les ocurrirá suspender las carreras del 9 de julio?

Los de Temperley dirán: "que más quiere el sapo que lo chen al agua.

Dejamos que prime el criterio de los miembros de la comisión directiva, más nosotros como siempre, sinceros en nuestros juicios y apreciaciones.

—Así como la honorable comisión tuvo un bello gesto el 25 de mayo, día de la patria, debe tenerlo el 9 de julio día en que se conmemora nuestra emancipación política, indultando a los pocos que quedan suspendidos y descalificados, entre ellos Napoleón Zamoar; se trata de uno de los buenos profesionales que desde que la institución inició sus reuniones contribuyó con su esfuerzo y dentro de su humilde esfera, al progreso de la sociedad de fomento de San Martín.

La causa por la cual fué castigado Zamora, no es de las que se deben purgar toda la vida; él, no debe pagar culpas ajenas.

—Recomendamos a los catedráticos los informes, montas y pronósticos que ofreceremos el sábado; no tranzamos por menos de cuatro ganadores.

—Es de estricta justicia se repongan a los pagadores ambulantes de la popular que tienen las chapas 9 y 15, viejos servidores de la institución. Se trata de prestar un servicio al público, pues con dos pagadores no es satisface la demanda en las tribunas populares.

—Fueron declarados forfaits en las carreras del domingo Conde Danilo y Monslighter.

—Lanús es de difícil presentación.

—Fierabrás anda mal de los remos.

—Hurgón no debe ser presentado.

—Previous quedó sentido de los remos después de su última carrera.

Football y otros deportes

AL MARGEN DEL PROGRAMA ASOCIACIONISTA

BREVES COMENTARIOS

Huracán v. Boca Juniors—

La indiscutible superioridad del Boca Juniors significará para algunos la pérdida del interés que pudiera ofrecer este match si el club Huracán contase en su primer equipo con jugadores de cierto cartel en el ambiente footballístico.

No será este, indudablemente, un encuentro que provocará las entusiastas manifestaciones de los espectadores, pero creemos, ya que en alguna forma hay que ser optimista, que la superioridad de las fuerzas boquenses encontrarán su justo equilibrio en el entusiasmo de que siempre alardean los muchachos del club Huracán. A pesar de todo, este es el mejor partido asociacionista.

Sportivo de Almagro v. Del Plata—

La derrota sufrida el domingo por el Sportivo de Almagro no significa una disminución de los méritos del inteligente equipo.

El Sportivo de Almagro continúa siendo para nosotros el team de siempre: fuerte, homogeneo, inteligente.

Por lo que respecta al Del Plata nuestro juicio también le es favorable.

Dados los méritos de ambos adversarios la lucha a sostenerse resultará interesante.

Eureka v. Nueva Chicago—

El equilibrio de las fuerzas es casi perfecto.

Si es cierto que ninguno de los equipos posee figuras sobresalientes en lo que atañe a popularidad, en cambio, algunas de ellas se destacan por su entusiasmo y por la eficacia de sus esfuerzos individuales.

El match se jugará en el field de los primeros.

Lanús v. Palermo—

Indudablemente será este uno de los buenos encuentros del domingo.

El resultado del match, dado su comportamiento hasta el presente, tendrá que favorecer al Lanús, que presentará su equipo habitual, lo que no constituye una causa para que el desarrollo de la lucha carezca de interés.

El encuentro se jugará en el field de los primeros.

Sportivo media vuelta v. Sportivo del Norte—

En el cementerio de la calle Iriarte, propicio ahora como nunca a las meditaciones ultra-terrenas, también con lo que deben, se jugará el domingo este match asociacionista.

¿¿Qué interés puede revestir un partido en el que interviene una murga de la categoría del Sportivo Media Vuelta?

A presenciar el match acudirán únicamente los acreedores del club con el fin bien humano por cierto de levantarse con los cuatro o cinco pesos que hagan en boletería.

A BENEFICIO DEL JUGADOR SOLARI

El match del martes

Como es sabido el jugador Solari del primer equipo del club Sportivo del Norte se fracturó una pierna durante el desarrollo de un match contra el Nueva Chicago. La gravedad del accidente sufrido le impone al citado footballer una prolongada permanencia en el lecho, imposibilitándolo así de concurrir a sus ocupaciones diarias, lo que afectará sus escasos intereses económicos.

En vista de esa dolorosa situación y teniendo en cuenta que Solari como cualquier otro jugador debe merecer la ayuda inmediata y eficaz de los dirigentes, siempre que de casos de esa naturaleza se trate, el club Sportivo del Norte, contando con la cooperación del Palermo, ha resuelto jugar el martes próximo un partido cuyo producido total se destinará a llevar una pequeña ayuda al jugador enfermo.

El match, en el que intervendrán los primeros equipos del Sportivo del Norte y del Palermo, se jugará el martes próximo.

Está demás declarar que encontramos digna de nuestros auspicios tan humanitaria iniciativa.

A. A. DE FOOTBALL

CONSEJO SUPERIOR

XVIIa sesión — 23 de junio de 1920

Bajo la presidencia del doctor Federico Luzio se, reunen los señores Mohr, dos Reis, Eyzaguirre, Lacoste, Burton y Canavessi, resolviéndose:

Destinar al consejo provisional las notas de los clubs Buenos Aires (haciendo saber al C. D. que el jugador Amores fué habilitado por el C. S. para que actúe por el club El Aeroplano); Del Plata, Sportivo Municipal, Argentino de Banfield, Palermo y Sportivo Coghia; y los informes de los referées Tenconi, Costa, Colambe y Maffioli.

—Aprobar el dictámen de la comisión de investigaciones sobre el cumplimiento de un mes de clausura de las canchas de los clubs Lanús y Central Argentino. Visto este informe, levantar la clausura del field de Lanús.

Tener por nombrado el team propuesto para intervenir en el partido por la copa Culaciati, debiendo la comisión de selección hacer las notificaciones a los jugadores y requerir su conformidad.

—Tomar conocimiento de la protesta entablada por Sportivo de Almagro contra Boca Juniors, de acuerdo con el art. 55 de los estatutos, y dar traslado al club Boca Juniors, conforme al art. 143 del R. G.

—Modificar la hora señalada para el partido de 3.a entre Moron y Sportivo Municipal, el que deberá jugarse a las 12 y 15.

—Autorizar al club Ramos Mejias para usar en lo sucesivo los colores rojo y blanco a rayas verticales.

—No hacer lugar a los pedidos del club Lanús, pidiendo fecha libre, y del jugador Solari, solicitando se le autorice a actuar en un partido, no obstante estar suspendido.

—Habilitar al jugador Cabezón Sarobe, para actuar por San Fernando.

—Declarar libres a los jugadores Luis Badino, Dionisio Etcheverry, Nicolás Cotta y Silvio Bernachi.

—Habilitar a los jugadores Victor Juan y Leslie C. Bownas.

—Autorizar a Palermo para jugar amistosamente con Sportivo del Norte.

—Destinar a la comisión de fixture la nota del club San Martín.

—Autorizar al club Porteño para organizar un campeonato reducido.

RACING DE PASEO

Los campeones de viaje

Racing ha sido invitado para ir el 9 de julio a Tucumán, en donde jugará dos encuentros.

Terminado el capítulo de agasajos pasa a Santiago del Estero, en cuya ciudad se mide también contra un elenco de combinados santiagueños.



Racing, que se va a Tucumán y Santiago del Escro en agradable gira. Observen las caritas de los futuros viajeros tucumanos

La comisión directiva se ha esforzado por conseguir que asista todo el elenco y al parecer ha resuelto todos los inconvenientes del caso.

Solo Alberto Ohaco, cuyas tareas le impiden moverse de Buenos Aires, no podrá hacer acto de presencia.

Irán los siguientes footballers: Croce, Reyes, Barreto, Castagnola, Ressitelli, Macchiavello, Olazar, Price, los Perinette, Hospital, Marcovecchio, Ochoa y tres o cuatro dirigentes.

El vate Molinari, infaltable en excursiones semejentes, tiene ya en preparación una oda a Tucumán, a su histórica casa, a sus mujeres y a cuanto puede y es capaz de cantar un vate.

¡Hasta el diplomático don Jaime Planisi se apresta para el paseito!

Con sus poses de hombre mundano y mil "sonrisitas" de "Gioconda". Planisi podrá decir como César: fué vivo y venció.

¡TODA UNA INFAMIA!

Con el presidente de la A. A. de Football

Lo ocurrido el domingo último en el field del Sportivo Barracas debe ser enérgicamente comentado. Y si lo falsea el detalle que se nos desmienta. Vayamos por parte.

Estaba el presidente de la A. A. de Football, doctor Alberto Luzio, con su distinguida esposa.

En lo más recio del entrevero sacó su medalla de faraón.

Cuentan los que dicen haber presenciado el escándalo que lo maltrataron de palabra y que en el desmán de marras intervinieron dirigentes y habitués.

Es una nueva nota que acentúa aun más el desprestigio del maltrecho club.

¡Pobre Sportivo Barracas!

DOS NEGROS ILUSTRES

Los de color en el football

Delgado está volviendo por sus fueros en Montevideo. Es un coloso como centro half. Cada día juega mejor. Los hincha se enmudecen aplaudiéndolo—a los cronistas deportivos se le han concluído los adjetivos elogiándolo...



Delgado, centro half del Peñarol de Montevideo que este año está hecho un coloso. Es insustituible en los equipos internacionales.

Delgado es el fenómeno de la temporada como lo fueron en otrora Savio, Harley, Zibecchi y Brenda.

Los uruguayos en materia de afectos son tornadizos. Se entusiasman pronto y se desilusionan en un abrir y cerrar de ojos.

Pero la novedad no es esta, sino que Delgado se nos viene este año a los internacionales. Nadie le discute todavía con éxito su puesto de honor.

En el peor de los casos como half derecho...

El negro Capdevila es el linesman



Capdevila, el elegante ordenanza de la cámara de diputados, linesmen actual de un aristocrático club de primera liga.

más elegante que ha pisado los fields argentinos desde que Valdez se retiró a sus cuarteles de invierno y que Boloque, el niño de los hoyitos en la cara, colgó para siempre sus elegantes atavíos deportivos.

Capdevila se casa con una negrita de ojos negros, elegante, monona, ágil y saltarina.

Como que es ecuyere en un teatro de variedades, en pleno Flores.

Es es el motivo por el cual Capdevila ya casi ni asiste a las canchas footballísticas.

Po reso no suena ni truena. El amor lo atrae, como la fuente de la leyenda.

¡Capdevila se nos casa!... Ya nos imaginamos una hilera de negritos, lustrosos como el azabache, saltar en derredor del viejo, leyendo las historias picarescas de su juventud y sus hazañas de linesmen.

Capdevida es una enciclopedia. Habla de todo y nada lo ignora.

Desde hace muchos años es ordenanza del congreso, donde los diputados y senadores lo distinguen.

Barceló es según él el más tigre para las propinas... En cambio el doctor Repetto el más desprendido de los socialistas, solo una vez lo obsequió con un par de pesos para una media suela...

EL SORTEO DE COMPETENCIA

PRIMERA DIVISION

Fixture para el 29

En la Liga de Amateurs se han sorteado los partidos eliminatorios correspondientes a la Copa de Competencia.

El match más interesante de todos es el de River Plate y Atlanta, a jugarse en la dársena.

Huelga todo comentario. Dado el poder de los equipos, es dado esperar un gran espectáculo deportivo. He aquí el programa completo:

Estudiantes v. San Isidro.
River Plate v. Atlanta.
Racing v. F. C. Oeste.
Tigre v. Independiente.
G. y Esgrima de La Plata v. Estudiantil Porteño.
Sportivo Buenos Aires v. Vélez Sársfield.
San Lorenzo v. Defensores de Belgrano.
Barracas Central v. Platense.

Son nuestros pronósticos:

San Isidro, River Plate, Racing, Independiente, G. y Esgrima de La Plata, Vélez Sársfield, San Lorenzo y Barracas Central.

Es de desear y de paso diremos que la comisión de árbitros se esmere en las designaciones porque huelga repetir la trascendencia de cada uno de estos encuntros.

EL BANQUETE DE HOY

Un sportsman de enlace

Esta noche le será ofrecida en el Consiglieri un banquete a don Pedro Canaveri, distinguido sportsman que dirige el club Independiente, donde es vice, con general aplauso desde hace varios años.

Pedro Canaveri se casa. Está dispuesto a interpretar la frase célebre de "Cread y multiplicaos".

Y como es moda desde hace años que las despedidas de soltero se realicen siempre con buen vino y ravioles al jugo, en esta oportunidad se sigue la costumbre y son muchos los dispuestos a hacer que el gordito obsequiado, aumente unos cuantos kilitos más.

Si hay alguna demostración merecida esta es una de ellas.

Canaveri es un mozo que solo se ha granjeado afectos en su larga y fructífera actuación deportiva.

Mucho éxito y buen provecho.

BOXEO

El petitorio de la Federación Argentina de box debe ser acogido favorablemente.

Siempre hemos creído que el doctor César Viale es uno de nuestros deportistas mejor inspirados. Y una vez más tenemos ocasión de ratificar ese juicio.

De una personalidad tan destacada en las múltiples actividades del arte, del foro, del ring, de la palestra, de la pedana y del tiro, no podían esperarse nada más que iniciativas dignas del más expontáneo y caluroso aplauso.

Sinceramente con esa libertad y amplitud de criterio que nos distingue, acogemos con todo entusiasmo el petitorio que el doctor Viale ha elevado al concejo deliberante solicitando la modificación de la ordenanza que "prohibe las exhibiciones de box".

No puede ser más oportuno ni justo ese petitorio. En él se señalan con indiscutible verdad las razones que existen para que esa ordenanza sea modificada. Sus argumentaciones no pueden ser más eficaces.

LA REGLAMENTACION DEL BOX

UNA NOTA ELOCUENTE

"Al señor presidente del honorable Concejo Deliberante. — Presente.

En mi carácter de presidente y representado a la Federación Argentina de Box, tengo el agrado de dirigirme a V. E. requiriendo de su ecuánime e ilustrado criterio, la modificación de la ordenanza que "prohibe las exhibiciones de box" en el sentido de una tan urgente como necesaria reglamentación — que exige en la actualidad el más viril y, probablemente, el rey de los deportes — tal como nos lo está dictando el ejemplo auspicioso dado por las autoridades de los grandes centros civilizados del mundo. Apoyando esta petición, me permito intercalar algunos antecedentes y consideraciones que estimo oportunas y que son las siguientes:

Los fundamentos al punto—

a) Los resultados positivos de la enseñanza y práctica del boxeo, como medio de combate y de defensa, no pueden ser más evidentes ante los beneficios rendidos en los países anglosajones, donde en tiempos normales el uso del arma está restringido al mínimum, en base precisamente a que no se coartan las exhibiciones de box estimuladas, por el contrario, dentro de una previsora legislación.

b) Francia, vanguardia de la raza latina, ha seguido la huella de los países más fuertes y tiene implantado el boxeo.

c) Dentro del ring el carácter se educa, el cuerpo se fortifica, el hombre se disciplina y el caballero se destaca, fuera del ring estos rendimientos aprovechan al individuo y a la sociedad en que actúa.

d) Sólo con la popularización del box pueden alcanzarse semejantes resultados.

e) La juventud argentina tiene puesta su vista en la Federación Argentina de Box, y confía en que estas gestions sean coronadas con el éxito, porque aquélla sabe a los representantes comunales, intérpretes reales de sus aspiraciones deportivas.

f) La Fderación Argentina de Box es uno de los miembros componentes de la Confederación Sudamericana de Box, conjuntamente con sus similares de Chile y Uruguay, en cuyas naciones vecinas se encuentra reglamntado el arte del boxeo, al igual que en Francia, Inglaterra, Estados Unidos, etc.

g) Los centros más caracterizados del país constituyen la F. A. de Box, Jockey Club, Club de Gimnasia y Esgrima, Circulo Militar, Centro Naval, Club Universitario, Boxing Club de Buenos Aires, Hue Gen Club, Club Cultural de Policía, Sportivo Barracas, Club del Progreso, Circulo de la Prensa, Urquiza Boxing Club, Flores Boxing Club, etc., etc., estando representados éstos en la comisión directiva, a razón de dos delegados por cada institución.

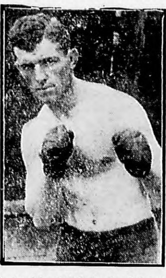
h) La prensa en general llena sendas columnas con informaciones, cometarios y reportajes sobre la materia, lo que acusa la importacia creciente que va adquiriendo el boxeo en los días uè corren.

Son todas estas razones, y otras más que omito para no fatigar la atención de V. H., las que me deciden a dar este paso acompañando, a la vez, para su ilustración, proyecto de ordenanza y reglamentación, abarcando, como es natural, el número de rounds y peso de los guantes que son la última palabra de la implantación que prohijamos.

Saludo al señor presidente y por su intermedio a los demás miembros del H. Concejo Deliberante. — César Viale, presidente; Alberto Festal, secretario general."

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.

LA PARTIDA DE BRICHETTO



El simpático Brichetto ha dado un mal paso. Y el pobre se encuentra en cama. La Lulú y tantas otras chicas, menos conocidas, que los dan con tanta frecuencia, no le conceden importancia a esas cosas, por eso al rato de caer se las ve pasear muy satisfechas por esas calles. Pero a Brochetto no le ocurre lo mismo. De la caída ha quedado rengo. Cojea más que el cojo Valebella. ¡Pobrecito! Parece que anduviera en tango... ¡Pobrecito! Ahora ya no le podemos pedir la patita. ¡Qué lástima!

Los que se lucen

Este Ainsuain, un chico que como winger izquierdo le da gran resultado al Lanús I.

Vale mucho. Su fuerte es la velocidad y un portento tiro que ensaya con frecuencia y dirección.

Ainsuain es uno de los representantes de la nueva generación de cracks que se destaca desde un tiempo a esta parte en los fields porteños.



Modesto y sin esos relumbrones de consagrado, la crónica diaria del football señala muchas de sus performances con comentarios amables.

Ainsuain en la foto no parece footballer sino un divo del teatro Colón.

Sabe acomodarse. Es de los pocos que no le tienen temor a la cámara obscura.

Los partidos para el Domingo

Por la Asociación de Amateurs

Racing-Platense—

Los blanquicelestes que han recuperado la antigua forma de campeones que les fuera característica por tantos años, recibirán el domingo la visita de los calamares, en cuyas filas ha despertado entusiasmo la rentrée de Balmaceda, ahito ya de los palermistas.

Quien haya visto la actuación de Racing el domingo anterior, frente a River Plate, no puede vacilar un segundo en asignar al club de Avellaneda noventa y nueve probabilidades contra una de vencer a su rival.

Quilmes-San Isidro—

Los quilmeños visitarán a los santos, dispuestos a ganar esos dos puntos de vital importancia para la estada de los jhonis en primera.

Los sanisidrases andan empero con los 9, y no han de ser fáciles de batir máxime si se considera que juegan en su field, donde es fama que los mejores han tenido que echar el resto para no regresar derrotados a sus lares.

Será un encuentro interesante, en que vencedores y vencidos, si los hay, han de rivalizar en demostraciones de conocimiento del juego, y en caballerosidad va sans dire.

Barracas Central-Estudiantes—

Deciamos hace apenas cuarenta y ocho horas, que estos dos cuadros llenos de méritos vienen luchando con una guigne estupenda desde la iniciación de la temporada.

El domingo se encontrarán frente a frente en la sede de los radaelistas, y se verá entonces quien es el primero en quebrar la mala racha que los trae tan preocupados.

Radaelli y Pacheco han prometido para el caso de un empate, hacer la peregrinación que les aconsejáramos, hasta el santuario de Luján.

A pie será la cosa, ¿queda entendido?

Est. Porteño-River Plate—

Los fallos de Belgeri andan sin sombra. No ven el momento de que llegue el domingo, y sobre todo de que hayan vencido los 90' de juego que el fixture les asigna con River Plate, el cuco de todos los cuadros amateuristas, que aspira, justamente a campeón de la temporada.

Sp. B. A.-Tigre—

¿Qué quiere Tigre con su elegancia? ¿Dónde irá el team dueño del field del lechero ahogado, que no deba fatalmente caer vencido?

Sportivo Buenos Aires ha de ganarle, debe forzosamente ganarle a Tigre, que debiera cambiarse el nombre por el de Gato y agregarle "de albañal".

El negro Gaete, afirma categóricamente a quien quiere oirle que Sportivo Buenos Aires en su cancha "hará sudar el kilo a los cracks" y no ha de tener consideraciones con los micifuces".

G. y Esgrima de La Plata-F. C. O.—

Match bravo el del subtítulo, a jugarse en los dominios coottianos, ha de llevar al field de los mens-sana, buen número de aficionados.

El chiquilín Sintas que nos visita casi a diario, nos dice que presume el triunfo de su team, pero presumimos que es por el prurito de presentar a F. C. O. como a un team formidable.

Por su parte el negro Naón con quien hemos conversado en La Plata, se ha mostrado reservado y no quiso aventurar pronóstico alguno.

Será, nos dijo, un encuentro reñido, y su score no puede ser abultado en ningún caso.

—¿Le tiene fe a sus boys

—Si dijera lo contrario, tendría un lío con el flaco Fernández...

Vélez Sársfield-Defensores de Belgrano—

En el field de los primeros. Si repiten ambos las performances a que nos han acostumbrado en esta temporada es de presumir que los muchos espectadores que ambos elencos arrastran han de gozar de una tarde plena de gratas emociones.

Vélez Sársfield nos resulta más parejo que su aguerrido adversario, por lo que suponemos que se adjudicará los puntos reglamentarios.

Independiente-Atlanta—

Los rojos de Mignaburu están afilados, pero no menos afilados están los muchachos de Atlanta, que deben trasladarse a Sarandí para disputarles el triunfo a los locales.

Difícil nos parece esta hazaña después de la biaba que Estudiantes Porteño le aplicara a la muchachada de Bolinches, Corbellini, etc.